



# UR opts for subtlety

## Unison Research S2K

Valve amplifier £1295



**For** Fluidity, insight and refinement; distinctive styling; build quality

**Against** Not a powerhouse; needs careful system matching

**Verdict** The S2K isn't an amplifier for everyone but has strengths that few rivals better

Specification spotters won't be impressed by this one. Unison Research's S2K offers just 15W per channel output and costs well over a grand. Cambridge's A5, in contrast, offers four times the power at a tenth of the cost. Add a remote that only adjusts volume and it's fair to say that on paper things don't look good.

However, you shouldn't judge hi-fi just by its specification. This has its place, but sound quality and build take precedence. And it's in these areas that this strikingly styled amp scores.

Build quality is excellent. The controls feel solid, and overall finish is faultless. Like or loathe the wooden slab on the front there's no doubt that the result is aesthetically unique.

This isn't a wise choice for rock or hardcore dance. Even optimally matched it doesn't have the low-end thump or outright attack for such a job. But those with wider tastes will love its insight and subtlety.

Nina Simone's *Blue For You* set allows the S2K to shine. It superbly reproduces the emotive vocal while capturing musical dynamics in a convincingly natural manner. There's no harshness, and the smoothness and fluid delivery can make highly capable performers such as the Arcam A32 and Marantz PM17 KI seem unrefined.

Stereo imaging is pleasing, with appealing space around the instruments. Timing's good, too;



Don't be frightened: the valves are as easy to replace as a light bulb

it's not a rhythm champ like the Cyrus 7 or Naim Nait 5, but it's crisper than many competitors.

This is an amp that needs pampering: its four line-level inputs and a single tape loop may be adequate in some systems, but won't suit those with complex set-ups. Source quality is also important, and the S2K needs sensitive, easy-to-drive speakers. We'd say 87dB/W/m is the minimum acceptable sensitivity, and an even 8ohm impedance is desirable or the amp may lose dynamic finesse: it sounds confused if pushed.

Unlike transistors, valves need regular replacement. But valve life is quoted at around 10,000 hours; typically about five years of average use, and the simplicity of valve circuits means that it isn't uncommon for such amps to work for decades. Swapping valves, meanwhile, is as easy as changing a light bulb. The full set of four valves will cost £75, and should something go wrong, repair is far easier than many transistor rivals.

The S2K isn't for everybody, but many will appreciate its fine build and subtle sound wrapped in a distinctive package.

### LEADING RIVALS

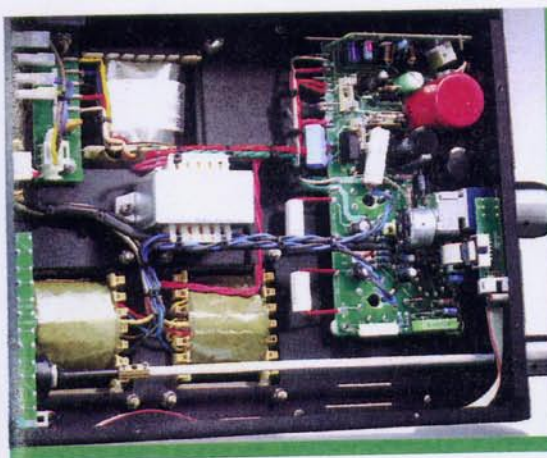
Arcam A32 £1100 ★★★★★ (March

2002) Power and resolution are mated to a truckload of features

Sugden A21a £999 ★★★★★ (July 2001) This Sugden amplifier may be simple but it hits the mark with a rich and seductive sonic presentation

The S2K wears its heart on its sleeve (well, its valves on its fascia)





Elegantes Gesamtkonzept: Das Eingangssignal wird via Kardanwelle direkt bei den Eingängen geschaltet. Der Lautstärkereglere dreht sich auch auf Befehl einer Fernbedienung, deren Korpus Unison aus Kirschholz schnitzt.

hinweg tänzelt. Elegant, leicht, aber bitte nicht mit echtem Schwächeln zu verwechseln. Der S 2 K gibt die Bass-Information an Ohren und Zwerchfell weiter, doch die Dauerenergie verflüchtigt sich. Hier liegt, wenn man partout auf der Suche ist, der einzige Trick des S 2 K.

Bei Unison feilt Giovanni Maria Sacchetti an den Signalwegen, ein Urgestein des italienischen Röhrenbaus, seit über 20 Jahren für Unison im Geschäft. Und: Professor an der Universität Parma. Sacchetti entringt der Röhrenkombination ECC 82 und KT 88 überraschende 16 Watt pro Kanal – trotz kompromisslos highendiger Schaltung: single-ended, Class A. Der Bauplan kommt ohne Gegentakt-schaltung aus, dem sonst gewohnten, aber von unnatürlichen Übernahmeverzerrungen gefährdeten Spielplatz der KT 88. Wer immer den Verdacht gehegt hat: Das hat mit hobby-istischer, italienischer Küchentisch-Bastelei nichts zu tun.

Genau diese Schaltung erschafft die Eleganz des S 2 K, in einem sehr harmonischen Klirrspektrum. Sacchetti vertraut dem gerühmten Charme der KT 88 (zwei Sovteks, gematcht natürlich.) Alles scheint stimmig, nichts wirkt „gemacht“. Hier lohnt einmal das Experiment: einen bekennenden „Röhren sind doch was für lasche Snobs“-Verfechter im Blindtest vor den S 2 K setzen. Nie und nimmer würde so einer auf Röhrenelektronik tippen. Nix Rauschen, nix Rumpeln – nur diese delikate Seelenstärke in der Musik. Und edler Drive. Kleiner Haken: Vinyl-Fans müssen für 1100 Euro extra die hauseigene, externe „Simply Phono“-Box kaufen. Kann man mit leben, muss man mit leben. Ein überperfektes Liebesobjekt kann gefährlich wirken.

Das Fazit passt in diesen Gedankengang: Ein Meister des humanen Klangs, mit enormem Gespür für die richtige Aura und genau jener Portion Kraft, die nicht zum Krach machen, wohl aber für innigen Musikgenuss genügt. Ein Liebesobjekt, aber kein Liebhaberobjekt.

Andreas Günther ■

## Unison Research S 2 K

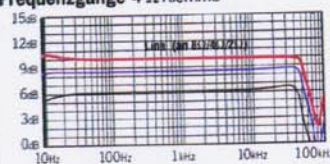
2200 Euro (Herstellerangabe)

Vertrieb TAD, Gutendorf, 09945/902707  
www.lauditeur.de  
Auslandsvertretungen siehe Internet

Abmessungen B275 x H165 x T410 mm  
Gewicht 18 kg

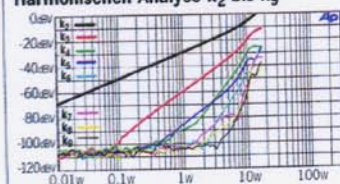
### Messwerte

Frequenzgänge 4- $\Omega$ -Klemme



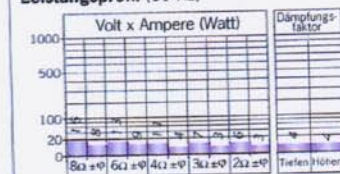
Linear bis 40 kHz bei jeder Impedanz

Harmonischen-Analyse  $k_2$  bis  $k_9$



Relativ hoher, jedoch harmonisch abgestufter, gleichmäßig mit der Leistung steigender Klirr

Leistungsprofil (60 Hz)



Leistung maximal 16 W an 8  $\Omega$ ;  
geringer, jedoch linearer Dämpfungsfaktor

Sinusleistung 1 kHz,  $k=3\%$ , 8 $\Omega$ /4 $\Omega$  13/8 W  
Rauschabstand 95 dB

### Bewertung

Klang (max. 70 Punkte)	55*
Messwerte (max. 10 Punkte)	6
Praxis (max. 10 Punkte)	3
Wertigkeit (max. 10 Punkte)	8

Herrlich geradlinig aufgebauter Röhrenvollverstärker. Auf dem Weg durch die highendige Schaltung geht nichts verloren – die lebendige Wärme überrascht ebenso wie die Leuchtkraft. Frei von den Membranen weg, leicht, aber nicht leichtsinnig. Der Preis ist gefährlich für die Mitrohler.

**stereoplay**  
**HIGHLIGHT**

Klang	Spitzenklasse
Gesamturteil	gut – sehr gut
Preis/Leistung	überragend

\*an wirkungsgradstarken Boxen.