

Prvi put na stranicama Hi-Filesa - Full HD LCD

Hi-Files

www.hi-files.com

Cena 200 din • CG 2,5 €

Best Audio & Video eXperience • Broj 19

Tema broja

Klase pojačala

Intervjui

Straight Wire

Usher Audio

Testovi

Unison Research Unico Secondo

Trafomatic Experience One

Cyrus 6 vs

Acoustic Energy Aelite Three

Dynaudio Audience 72

Monitor Audio GS10

Rotel RSP-1068 & RMB-1075

Yamaha RX-V861

Muzika

Smashing Pumpkins

ISSN 1820-2950



9 771820 295006

Unison Research Unico Secondo

Drugi brak



Kada sam se pre desetak godina prvi put susreo sa Unison Researchom, pomislio sam da bi njihov prilično neobičan dizajn mogao da se dopadne samo najodanijim ljubiteljima. Međutim, kada sam dobio poziv za slušanje, shvatio sam šta znači staro pravilo da ljubav zapravo dolazi iznutra.

Tačno pre pet godina pojavio se prvi model Unico, hibridno integralno pojačalo, hvaljeno i nagrađivano sa obe strane Atlantika kao best-buy i high-end ispod cene. Model Secondo je u hibridnoj gami Unico prvi iznad osnovnog modela, što je u Hi-Fiju često pozicija u kojoj se presecaju krive performanse i cene.

Secondo je u svakom pogledu povećana i poboljšana verzija svog prethodnika, nešto kao "i" modeli BMW automobila. Srce napajanja čini torus od 400 VA, predimenzionisan radi manje toplotne disipacije i sa presekom provodnika u sekundaru izlaznog stepena predviđenim za dvostruko veće gustine struje od normalnog opterećenja. Svi naponi - njih ukupno sedam - regulisani su: od +/-15 V za operacione pojačivače do 165 V na anodama cevi, dok su u napajanju izlaznog stepena veliki LC filteri, smešteni tik uz izlazne MOSFET-e, kojih ima po četiri komplementarna para. Putanje napajanja zauzimaju čak jednu četvrtinu cele štampe u ovom uređaju!

Ulazni linijski signal (MM gramofonska sekcija isporučuje se uz doplatu) se preko motorizovanog potencijometra ALPS dovodi na ulazne cevi; jedan simetrični ulaz pre toga prolazi kroz konverziju u neba-

lansirani signal u diferencijalnim pojačivačima. Cevi u pretpojačivaču su ECC83, duple triode koje rade kao dvostepeni, direktno spregnuti pojačivači, s tim što drugi stepen radi kao transformator impedanse sa izlazom u katodi. Ove cevi su zamenile ECC82 iz prethodnog modela, i to na osnovu slušnih testova u procesu projektovanja. Osim što u novoprojektovanom okruženju pružaju bolju propustljivost i muzikalnost ovog stepena, ECC83 imaju višestruko veće pojačanje, koje omogućuje jaču negativnu reakciju (8 dB) i njene tonske prednosti.

Signal se u pretpojačalu preko selektora preusmerava na izlaz za snimač, dok kontrola jačine upravlja i niskoimpedansnim linijskim izlazom predviđenim za subwoofer. Spremnici za 2.1 kućni bioskop?

Pretpojačivač je direktno spregnut sa dražverima izlaznog stepena, što otvara problem jednosmerne komponente signala koja se ovde eliminiše servo kontrolom ofseta. Imajući u vidu da ova kola mogu stegnuti zvuk pri suviše rigidnoj kontroli, konstruktori su dopustili izvesnu marginu DC ofseta zarad muzikalnosti u granicama +10 mV.

Celokupno funkcionisanje uređaja nadzire mikroprocesor: uključivanje, napone greške i daljinsku kontrolu, doduše samo jačine, i u slučaju problema obara napajanje uređaja. Kolo za uključivanje obavlja startnu proceduru prvih 30 sekundi, što se naznačuje treptanjem LED-ova. Da je reč o kolu za kašnjenje govori činjenica

da uključivanje dobro zagrejanog pojačala traje jednako dugo.

Naravno, uređaj "rođen" u zemlji dizajna krasi i odgovarajući stajling: prednja ploča, debljine desetak milimetara, izrađena je od mat eloksiranog aluminijuma sa komandama "odaberi" i "pojačaj", dok je komanda "uključiti" smeštena na desnoj bočnoj stranici. Svedena elegancija koja ne ostaje neprimećena, nešto poput italijanskog odelca. Ako u kompjuteru imate font Zapf Chancellery, uključite velika slova i videćete kakvi su ispisi na prednjoj ploči.

Kvalitet zvuka

Po uključivanju Unica, 30 sekundi traje soft-start cevi u pretpojačalu: dok se katode zagrevaju, odlaže se napon na anodi, čime se sprečava hladna emisija pod dejstvom anodnog napona i eliminiše neprijatan zvuk pri uključivanju, ali i produžava radni vek cevi; ostatak vremena stabilizuju se ostali naponi u uređaju, a cevi postizu minimum radnog režima prihvatljiv za reprodukciju. Pojava tihog zvuka hladnih cevi tokom soft-starta govori o odsustvu releja, ali i upućuje da cevi za to vreme treba dodatno čuvati, tako što pojačalo treba držati potpuno utišanim ili bez signala na ulazu i sačekati da LE diode prestanu da trepću. Za potpun ugođaj, sačekajte još tridesetak minuta da cevi potpuno "prorade".

U CD plejeru je zasvirao album sa Subinim remiksima "Sao Paulo Confessions". Sa potencijetrom već na jednoj trećini,



grunuo je zvuk moćan, nespontan, sa dinamikom koja će vas naterati da se iz fotelje nagnete napred, ka zvuku. Dobronamerni recenzent je, sa hibridnim pojačalom pred sobom, odlučio da sluh usmeri na njegov cevni deo. Visoki opseg ima fantastičnu rezoluciju, bez lampaške svilenosti, dok su vokali i instrumenti u srednjem opsegu divno odvojeni, bez ijedne tipične naznake cevi - doduše, ni tranzistora. Odmah je jasno da namera nije jeftini šarm "stare dame" već vrhunski projektovan stepen u kome su iskorišćene prednosti cevi u modernom okruženju. Unico Secondo je u ovom pogledu transparentniji od svog prethodnika, zahvaljujući prelasku na ECC83. Ono što je u prvi mah izgledalo kao suvoća basa zapravo je suverenost Unica nad ovim opsegom: tamo gde je uho naviklo da ga prosečna pojačala "dosviravaju" ili pojačavaju, naročito ako vaše zvučnike poznajete u dušu, Unico je u stanju da zadrži jedinice pod kontrolom i pri tom siđe neverovatno duboko i jasno. Naročito treba pohvaliti razgovetnost gornjeg basa, koji obično ume da zvuči mutno, kada se susretnu rezonanca jedinice, ne jako pojačalo i neadekvatno oslanjanje na pod.

"Parada" Erika Satija (OSLN/Kaltenbach, Naxos) za istoimeni Koktoov balet izvrsna je test muzika za one koji inače ne vole test-diskove, sa svojom dinamikom na prirodnoj granici 16-bitnog kodiranja i redimejd instrumentima. Sa potencijetrom otvorenim na dve trećine, dakle na skoro realističnoj jačini, rasterećeni izlaz Unica Seconda u dinamičkoj klasi A na najglasnijim pasażima ima još toliko daha, ne gubeći detaljnost niti kontrolu usred najveće buke. Osim toga, lako je odrediti gde su u orkestru smešteni pisaća mašina, novčići koji se prosipaju i vatrogasna sirena. Veliki, moćan i plemenit zvuk još ništa nije izvelo iz takta.

Na ovom mestu nameće se zaključak da Unico Secondo nije dovoljno izazvan i pada odluka da mu se postave krajnji zahtevi. Sa svojih 15 kilograma, spakovan je u kutiju i odnet nekoliko kuća dalje, gde su ga dočekali zvučnici KEF 105 i CD plejer Micromega Optic, a onda smo odabrali savremeni tehno - "Life" Pepea Bradocka (React) - koji je nastao znatno posle pomenutih zvučnika i prepustili pojačalu da ih vodi kroz muziku koju nikada do tada nisu čuli. Unico Secondo nijednog trenutka nije pokazao nesnalažljivost: precizno vođenje bas jedinice u ritmu pokazuje strujno snažan izlaz i dovoljno rezerve, koja obezbeđuje nespontanost srednjih i finoću visokih tonova. Doduše, na potencijetrom otvorenom do tri četvrtine promenio je ponašanje, ali to posustajanje još uvek nije bilo čujno već se pokazalo u vidu "dupliranog" odskakanja bas jedinice. Očekivano, hladnjak se naglo zagrejavao, ali se toplotna disipacija stabilizovala posle desetak minuta, tako da je Unico Secondo mogao da nastavi u istom ritmu još dugo. Zaista, sa ovim pojačalom bismo rado napravili jednu glasnu žurku.

Na istim zvučnicima slušali smo Monteverdijevu VII knjigu madrigala (Ensemble Concerto/Gini, Tactus), koja je izvrsno reprodukovana - petoglasje zvuči prirodno i nikada pretoplo, celokupno sazvučje vrlo prirodno, nikada veće niti slađe od živog izvođenja. Na dvočasovnoj probi sa zvučnicima Opera Seconda (Bel Canto, Hi-Files br.18), Unico Secondo je demonstrirao 4-omsku silu, ne menjajući karakter, osim slabo primetnog naglašavanja u srednjevisokom opsegu.

Rezime

"Najbolje od oba sveta" i slične hibridne maksime su prazna obećanja ukoliko ova-

kvi brakovi nisu plod velikog znanja iz obe oblasti i odgovarajućeg projektovanja. Naravno i izrade. Unison Research to radi znalački: od moderne aplikacije cevi do besprekornog izlaza i prateće elektronike, ne zaobilazeći poznate veštine u projektovanju napajanja.

Opisati zvuk Unica Secondo kao cevni znači učiniti mu lošu uslugu, jer zaista ne pokazuje nijednu od mana cevi, osim jedva čujnog bruma na dve trećine snage (bez signala) i karakterističnog reskog lampaškog klipinga na razgoropađenim operskim sopranima, mada svoju rezoluciju i čistoću ovaj stepen duguje upravo njima. Snažan ali plemenit izlazni stepen skoro uopšte ne mari za variranje impedanse, ali će na 4-omskom opterećenju srednjevisoki opseg postati sipljiv.

Međutim, ako ovo pojačalo testirate za sebe a ne za časopis, spojite ga sa bilo kojim zvučnicima manjim od KEF-a 105, sačekajte tridesetak minuta, pustite omiljeni muzički žanr i čućete pred sobom pojačalo koje je sonično neutralno i za uparivanje prilično univerzalno, a koje njegova neverovatno odmerena cena čini sjajnom kupovinom.

PLUS

Povoljna ulaznica u hi-end, visok kvalitet izrade svakog detalja.

MINUS

Prebrza daljinska komanda glasnoće.

Specifikacije

√ Snaga: 2x100 W na 8 oma √ Frekvencijski opseg: 10-100.000 Hz √ Damping faktor: >50
√ Negativna reakcija: 8 dB √ Broj linijskih ulaza: 5 √ Cena: 1.650 evra

Ustupio: 4Audio, tel: 011/2759-096