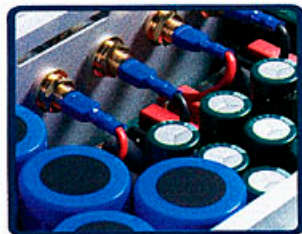
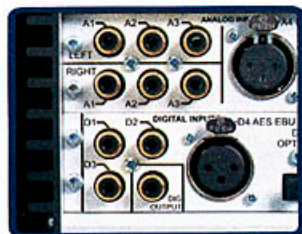


Intelligent superforsterker



Tact Audio har ikke så mange produkter på samvittigheten: Noen digitale forsterkere, et par forforsterkere og et par høyttalere. Det går imidlertid en rød tråd gjennom alle produktene fra Tact. De er veldig nyskapende. Dette er nemlig ikke mainstream produkter

Tekst: Øyvind Ruud

Den første forsterkeren fra Tact var Millenium forsterkeren, som kom på markedet like før årtusenskiftet. Men strengt tatt var det ikke noen forsterker. Den var mer å regne som en spesiell D/A konverter med en temmelig voldsom strømforsyning og som kunne drive høyttalerne direkte. Dette var både nytt og revolusjonerende, men i tråd med utviklingen på lydfronten. I en tid med overveiende digitale lydkilder er jo den analoge forsterkeren egentlig blitt overflødig!

En digital plattform

Tact har videreutviklet den digitale teknikken sin ganske betydelig i sin nyeste generasjon av apparater og lagt inn data resurser som øker bruksmulighetene temmelig voldsomt. Forsterkerne inneholder nå multi-bånds parametriske equalizere, digitale defiltre og tidskontroll av utgangene. Man kan altså bygge om høyttalerne til aktive

systemer ved hjelp av denne lydplattformen.

TDA2200 inneholder nok datakraft til å kunne korrigere både uregelmessigheter i høyttalerne og ved grunnleggende egenskaper ved rommet.

Bruksmessig kan TDA2200 erstatte integrerte forsterkere, men den skal helst ikke forveksles med slike, for dette er et ganske annerledes og mye mer avansert produkt.

Hinsides loudness og tonekontroller

De innebygde DSP-kretsene gir brukeren muligheter til å styre gjengivelsen på flere måter.

Dersom det er behov for å justere avspillingen av enkelte innspillinger i samlingen, så kan dette nå gjøres på en måte som ikke degraderer signalene via finjustering i DSP-kretsene. Både lytterrommet og høyttalerne trenger sannsynligvis hjelp for å kunne yte sitt beste. TDA2200 gir deg muligheten til å rette på gjengivelsen på flere måter.

Tonekontroller pleide å være obligatoriske ingredienser i den tradisjonelle forsterkeren. De har imidlertid kommet i miskreditt på grunn av de negative konsekvensene for lydgjengivelsen. Dersom man kan gjøre noe med saken før signalene blir analoge stiller imidlertid saken seg ganske annerledes. Det er akkurat dette Tact gjør. Via DSP kretsene og en tilkople PC har man tilgang til et helt verktøyskrin av kontrollmuligheter. Man kan jobbe med frekvenskorreksjon på flere nivåer, sette opp elektroniske defiltre og gjøre tidskorreksjoner for høyttalerne. Tact bruker parametriske equalizere for å korrigere frekvensgangen mest mulig nøyaktig.

Tact vil temmelig snart kunne tilby programvare og målemikrofon som kan brukes til å skreddersy musikk-systemet til rommet. Dette målesystemet er ikke like omfattende som det som selges i Tacts RCS-systemer. Det interessante er imidlertid at man kan øke verdien av investeringen sin betydelig på denne måten. Vi vil komme tilbake til detaljer vedrørende effekten av disse kontroll og korreksjonsmulighetene i en oppfølgende artikkel.

Design og oppbygning

Tact TDA2200 kommer i et nydelig aluminiumshylster dominert av et stort opplyst dis-

play og det berømte svinghjulet som brukes som volumkontroll. Byggekvaliteten ligner ikke mye på vanlige konsumentprodukter. Både utvendig og innvendig øser produktet av kvalitet.

Det er fem innganger for digitale signalkilder (3 koaksiale, 1 optisk og 1 AES/EBU).



Det er utganger for et sett høyttalere og en linjeutgang. I det daglige styres alle funksjoner via en helt grei fjernkontroll, men som ikke holder samme profesjonelle nivå som apparatet for øvrig.

Basisversjonen av TDA2200 er kun utstyrt med digitale innganger. Man kan imidlertid få en analog inngangsmodule med tilhørende A/D som gjør det mulig å kople til fire analoge inngangskilder (3 vanlige og 1 balansert).

Lyden av Tact

Det første som slår en er at det spiller så rent og uanstrengt. Vi beskriver det noen ganger som om godt lydutstyr kan fjerne slør som ofte ligger mellom deg og høyttalerne. I dette tilfelle blir imidlertid dette en altfor beskjeden påstand. Tact fjerner nærmest tepper mellom deg og musikken. Følgelig får vi mye nærmere kontakt med musikerne som befinner seg på den virtuelle scenen foran oss.

Dette gjør at vi kan spille med lavere lydnivå uten at lydbildet faller sammen og blir flatt og uinteressant. Det låter stort nok, også ved ganske moderate og lave lydnivåer. Men dette betyr ikke at vi alltid har lyst til å spille lavt. Ofte får vi nemlig lyst til å spille høyere enn det som vi vanligvis gjør med de samme høyttalerne, og likevel så låter det verken anstrengt eller forvrengt.

Bassen går dypt og den er skikkelig definert, noe som for øvrig også gjelder diskant og mellomtone. Alt blir dynamisk og engasjerende og engasjerende gjengitt.

Nye Tact-er fra stereoanlegget

Tact viser seg å være en mester i å brette ut tette og komplekse lydbilder slik at ingre-

diensene skiller seg ut og kommer tydelig frem fra sammenhengen. Instrumenter som ligger i en eneste mølje i trange lydbilder leveres atskilt og med god plass mellom instrumentene. Det er mulig å oppleve mer av den lydmesse rikdommen i komplekse instrumenter og lydmikser. Hvor mange av oss har egentlig opplevd den enorme klangrikdommen i et stort konsertflygel over et stereoanlegg!

Ikke alt låter like flott via dette superapparatet. TDA2200 skiller godt mellom ulike innspillinger. Det er ikke alle CD-er som låter like analogt og naturlig som de klassiske analoge innspillingene til svenske Opus 3, for eksempel. Men det er jo akkurat slik godt utstyr skal fungere. Gode innspillinger lar velbehaget forplante seg nedover ryggraden og gi deg gåsehud, mens de mer tvilsomme innspillingene får oss til å rynke på pannen.

2.2 systemet

For best lydgjengivelse i hjemmet foreslår Tact Audio å dele opp høyttaleranlegget i to atskilte deler. Bass-seksjonen bør være i et eget kabinet og en mindre høyttaler kan inneholde diskant og mellomtone. Man kan følgelig kalle det et 2.2 lydsystem.

Delefrekvensen mellom bass og resten av systemer kan legges så høyt som 300 Hz. Det blir følgelig helt feil å omtale bass-seksjonen som en subwoofer. Tact hevder at det er mange og gode grunner til å gjøre det på denne måten.

All elektronikken som trengs til et slikt 2.2 system er innebygd i TDA2200. De digitale delefiltrene skreddersys det enkelte anlegg. Bass-seksjonen må drives av en egen forsterker. Apparatet har følgelig en egen D/A konverter og en linjeutgang for den nødvendige bassforsterkeren.

Et todelt høyttalersystem er mye mer fleksibelt enn vanlige høyttalersystemer. Tact foreskriver å plassere bassene i hjørnene. Dette vil aktivisere flest av rommets resonansfrekvenser. Mange er kjappe med å påpeke de uheldige følgene av en slik plassering. Frekvensgangen får maksimalt store forskjeller mellom bølgedaler og toppe i frekvensgangen. Satellittene kan plasseres ut i rommet, bort fra de nærmeste vegger og hjørner slik at refleksjonene derfra minsker i styrke og øker i tidsavstand.

Digitalt inn

I følge produsenten takler TDA 2200 digitale signaler med opptil 200 kHz sampling frekvens via de normale digitale inngangene. Dette er høyst uvanlig. Vi kan bekrefte at forsterkeren ikke hadde antydning til problemer med å få inn 96 kHz materiale fra den kombinerte DVD-Audio/SACD

spilleren som var tilsluttet. Vi forsøkte å få overført DVD-Audio stoff med 192 kHz sampling rate også, men det virket som om dette ble konvertert ned til 96 kHz i spilleren før signalene forlot den digitale utgangen. Tact TDA 2200 insisterte nemlig på at det var 96 kHz som ble tatt imot. Dette var det ikke noen grunn til å betvile. Lyden var det uansett ikke noe å si noe på: det låt bare så utrolig flott!

Tact og konkurrentene

Tact er ikke helt som andre produsenter av hi-fi utstyr. Når de bestemmer seg for å bringe et nytt produkt på markedet, så er det ikke for å konkurrere med andre om likefunderende produkter. Tact har sin egen oppfatning av hva som er viktig for gjengivelsen og tar derfor mål av seg til å bringe nye lydprodukter på markedet.

Men er ikke denne forsterkeren dyr spør du kanskje?. Det er ikke min vurdering. Saken er jo at det finnes atskillig dyrere forsterkere på markedet og som ikke har langt de samme bruksmulighetene som dette produktet.

Faktisk er vel Tact i en ønskeposisjon for tiden. Ingen andre produsenter kan tilby noe tilsvarende produkt.

Konklusjon

Tact TDA2200 er en teknologisk triumf. Det finnes antagelig mange hi-fi anlegg som har et stort potensiale, men som man ikke får utnyttet. Det er kanskje på tide å vurdere et nytt hjelpemiddel. TDA2200 er ikke en skarve forsterker, men et digitalt redskap som kan løse praktiske avspillings problemer.

At Tact spiller åpent er en grov underdrivelse. TDA2200 briljerer med detaljer. Høyttalerne forsvinner fullstendig og lydbildet brer seg rekordstort i rommet. Lokaliseringen er superpresis og holografien er nærmest utrolig.

SPESIFIKASJONER

- Oppgitt effekt: 2 x 200 Watt RMS (8 ohm)
- 2 x 375 Watt RMS (4 ohm)
- Frekvensområde: 0.3 ÷ 33.000 Hz
- Signal/støy: typisk -107 dB
- Mål (B x H x D): 45, 10, 42 cm.
- Vekt: 19 kg.
- Pris:

TDA2200: Kr 23.998

Med analoge innganger: TDA2200AD: Kr 27.998

HJEMMEKINO	IMPORTØR: HI FI KLUBBEN PRIS: KR 23.998
	Unik digitalforsterker med referanselyd
	Skaper fort abstinensproblemer
	HIGH-END