



08-2006

Lyngdorf Audio CD-1



Gnistrende god digitalspiller

Fra produsenten med nytt merkenavn - men desto lengre erfaring innen digital lydbehandling kommer en spiller som for alvor kan sette Norden på kartet innen CD-lyd. Lyngdorf CD-1 er rett og slett ekstrem!

Tact-tilhengerne har lenge ventet på et CD-drivverk optimalisert for de heldigitale forsterkerne. Det kommer vel ikke som noen overraskelse at CD-1 er nøye tilpasset disse både i form og funksjoner. Mest oppsiktsvekkende er muligheten til å overføre digitalsignaler i 192KHz/24 bit oppløsning via digitalutgangen. Dette er en fordel som Millennium og TDA2200 forsterkerne kan dra full nytte av – signalet holder høyest mulig kvalitet hele veien ut til høyttalerne. Som om ikke det var nok, har Lyngdorf også husket på alle de med tradisjonelle forsterkerne der ute og inkludert en D/A konverter av høy kvalitet, også denne med oppsampling av digitalsignalet. Hvilket fabrikkat? Ja, du gjetter riktig, en Wolfson WM8740 her også! Wolfson gjør åpenbart mye riktig om dagen...

Spilleren deler utseende med de tidligere Tact-produktene. Den har en ganske massiv fremtoning og fikk mange kommentarer på utseendet i løpet av tiden den sto hjemme i stua. Tilbakemeldingene var utelukkende positive, så det er sagt. Stilig spiller! Man kan riktignok bli nødt til å ta på seg brillene (eller bruke kikkert) for å tyde bokstavene i den lille tegnrueten. Det skurrer også litt med en fjernkontroll i plastikk på et såpass avansert og påkostet produkt. Positivt er det derimot at den fungerer som systemfjernkontroll og kan styre viktige funksjoner på din Tact/Lyngdorf forsterker.

Lydkvalitet

Første plate har ikke snurret lenge i Lyngdorf-skuffen, før notatblokken vår er full av lovord og superlativer. CD-1 utmerker seg med en nærmest ekstrem oppløsningsevne fra topp til bunn.

Diskantområdet er enda bedre oppløst enn hos Denon. Overtonene er som finmalt potetmel, og kommer utrolig godt frem. Ikke nok med det, Lyngdorf beholder den samme detaljeringsnivåen nedover i mellomtonen. Det høres lett på stemmeregisteret til Heather, som gjengis med full kraft over hele linja. Hun får adskillig mer autoritet i stemmen. Et kunststykke som flere toppklasse-spillere har problemer med å kopiere, deriblant Denon DCD-2000AE.

Låten «Digital Vibrations» på Jamiroquai-albumet, Travelling Without Moving, starter stille og rolig, med flere instrumenter som kommer gradvis inn etter hvert. Med Lyngdorf-spilleren hører man hvert instrument tidligere og tydeligere enn på de andre spillerne i testen. CD-1 har rett og slett mer kontrast! Et litt svartere «lydlerret» om du vil, som gjør at de små detaljene kommer bedre frem. Her er det mer av alt – flere nyanser og dypere klangerfarger.

En tur innom Jill Scotts album avslører tilsvarende nyanser i bassen. Dypbassen er ikke like massiv som hos Denon, men Lyngdorf serverer anslagene med stø hånd. Selv ikke de avgrunnsdype, rungende basslydene klarer å vippe CD-1 av pinnen. Her er det stram og artikulert bass som gjelder. Men Lyngdorf avslører at plata har mer for seg enn bare bass – Jills stemme kommer skikkelig ut av høyttalerne, og sangerne i koret hennes er lett å skille fra hverandre. Sammenlignet med CD-spillere i budsjettklassen ville du neppe ha klart å høre noe kor i det hele tatt!



Fakta

Lyngdorf Audio CD-1

- 192KHz/24 bit digital ut
- Valgfri samplingfrekvens
- Balanserte utganger(XLR)
 - Pris: kr 17.998



Digital direktekobling

For virkelig å kunne vurdere lyd kvaliteten som bor i CD-1, ble vi nødt til å låne en Lyngdorf TDA2200 digitalforsterker. De fleste vanlige CD-spillere, selv de med oppsampling, klarer ikke å overføre digitalsignaler med høyere samplingfrekvens enn 44,1Khz. Lyngdorf CD-1 klarer hele 192 Khz, og TDA2200 er en av få forsterkere som kan dra nytte av dette. Her snakker vi altså om en ganske spesiell kombinasjon, og det nærmeste vi kommer digital direktekobling mellom CD-spiller og høyttalere i dag. Hvordan låter det så? Vel, vi kan vel si så mye som at det allerede nevnte «lydlerretet» får en enda svartere bakgrunn. Den største forskjellen ligger i øvre del av frekvensområdet. Mellomtonen blir om mulig enda klarere og mer dynamisk, og det samme gjelder diskanten, som virker enda lettere, mer luftig og utstrakt. Nedover i bassen hører vi ikke så mye forskjell – bassgjengivelsen er fortsatt stram og presis. Her er det til syvende og sist Lyngdorf-forsterkerens muskler som ligger til grunn. Sammenlignet med vår analoge Hegel-forsterker er klangidealet enda mer nøytralt, uten utsekelser noe sted. Noe som kan låte litt kjedelig for noen. Derfor kan det være greit at digitalforsterkeren tillater omhyggelig justering av lydegenskapene (samt mulighet for romkorreksjon) uten at det går utover lyd kvaliteten. Hvis du er ute etter å komme så tett som overhodet mulig på lyden fra CD-platene dine, er dette en temmelig kruttsterk kombinasjon, og sannsynligvis det nærmeste du kommer uten at prisen blir astronomisk.

Lyngdorf Audio

Peter Lyngdorf vet et og annet om lyd. Etter å ha bygd opp kjeden til Hi-Fi Klubben over flere år, startet han det innovative selskapet Tact, som raskt skrev seg inn i historien med Millennium, verdens første heldigitale forsterker. Tact ble senere også pionerer innen digital romkorreksjon, som for alvor satte lytterommets betydning for lyd kvaliteten på dagsorden. Med romkorreksjon fra Tact kunne man plassere høyttalerne nærmest sagt hvor som helst, og likevel få dem til å låte optimalt! Tact-selskapet begynte etter hvert å leve sitt eget liv, og Lyngdorf brøt i fjor samarbeidet med sine amerikanske partnere. Det nye selskapet Lyngdorf Audio viderefører mye av den teknologien vi kjenner fra Tact-produktene, kombinert med frisk nytenkning. Et av de første produktene er nettopp CD-spilleren vi har til test, Lyngdorf Audio CD-1!

Felles oppsummering

Mye musikk for pengene

Med et prishopp på 13.000 kroner mellom billigste og dyreste spiller skulle det bare mangle at forskjellene er markante. Likevel er det en spiller som peker seg positivt ut i forhold til pris.

Vi snakker naturligvis om Rega Apollo, som seiler opp som en av de mest interessante CD-spillerne i prisklassen under 10.000 kroner. De tre tusen kronene du må legge på i forhold til Onkyo, er som en bagatell å regne. Apollo har et markant større og mer fremadlent lydbilde som setter fokus på flere detaljer. Onkyo blir i forhold litt mørk og kjedelig. Rega har truffet den rette balansen her, med finkornet diskant, varm fyldig mellomtone og en bass som er kjapp og kontant. Ærlig talt føles det litt vrient å skulle dele opp Rega-lyden på denne måten, for det er på selve helheten den scorer høyt. Den er rett og slett veldig musikalsk av seg. Hvis supersprek diskant og bass som kan knuse fjell er mer på moten hos deg, kan Denon-spilleren være den rette. Men vi synes ikke at den helt forsvare merprisen i forhold til Rega. Vel og merke er diskantoppløsningen mer imponerende, og bassen mer fysisk. Men mellomtonen blir i forhold litt skuffende. Skal du først ut med såpass mange tusenlapper, kan det være verdt å sjekke ut Lyngdorf CD-1. En kruttsterk CD-spiller med nesten pervers detaljrikdom over hele spekteret. CD-1 kan gi selv etablerte spillere fra Marantz og T+A tøff konkurranse, til en meget konkurransedyktig pris.

Hvilken spiller du skal velge avhenger så klart av de øvrige komponentene i anlegget. En grei tommelfingerregel er å fordele 1/3 av budsjettet på henholdsvis høyttalere, forsterker og signalkilde. Men vi skal heller ikke glemme kablene, som bør utgjøre minst 10% av totalprisen på anlegget! Få det til å gå opp, den som kan...

Lyngdorf CD-1

TOPPTEST

Dette er en utrolig god digitalspiller. Oppløsningen er fremragende fra høyeste diskant til dypeste bass, og CD-1 har dessuten en nesten snorrett klangbalanse. Her er det ikke lagt til noe som helst, og det virker neimen ikke som den tar vekk særlig mye heller. En mer nøytral og nyansert musikkjengiver skal du lete lenge etter under 20.000 kroner. For den lykkelige eier av en digital Lyngdorf-forsterker finnes det ikke særlig mange alternativer, men også andre kan ha mye glede av denne spilleren takket være en glimrende analogdel. Prøv den gjerne ut, men vær advart: Lyd kvaliteten så brutalt avslørende som dette blir man fort avhengig av.

L&BS VURDERING (1-10)

Diskant: 10
Mellomtone: 9+
Bass: 9+
Dypbass: 9
Sammenheng: 8+
Dynamikk: 9
Oppløsning: 10
Lyd totalt: 10-

Brukervennlighet: 9
Kvalitetsinntrykk: 9
Totalt: 9+

Pris: Kr 17.998

Importør: Hi-Fi Klubben

www.hifiklubben.no

Nøytral og superyansert
Suveren oppløsning



Brutalt avslørende,
på godt og vondt