

EKSKLUZIVNI IZVEŠTAJ SA PRVE HI-FILES SHOW IZLOŽBE

www.hi-files.com

# Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO  
EXPERIENCE

Broj 26 • Cena 250 din • CG 3€

Jesenji noviteti

## STEREO TRADICIJA

Testovi

**DYNAUDIO Excite X32**

**MARTIN LOGAN Source**

**SAMSUNG HT-BD2**

**EPSON TW-2000**

**JBL LS40**

**KEF C7**

Muzika

**Tom Waits**



**ARCAM**

Redefinisani entry level



**CREEK**

Budžetska evolucija



**MARANTZ**

Best-buy sistem



Produkcija za izdavačku delatnost  
**group  
Hi-Files**

ISSN 1820-2950



9 771820 295006

www.hi-files.com

# KLASA ZA SEBE

*Lyngdorf SDAI-2175 je pojačalo koje proizvođač deklarira kao "Semi Digital Amplifier". Poželeli smo da vidimo šta se krije iza mističnog opisa i kako zaista svira.*

**P**eter Lyngdorf je prilično poznata osoba u audio-industriji, čak i van svoje matične države Danske. Gospodin Lyngdorf bio je osnivač ili suvlasnik više poznatih kompanija (Dali, NAD, Tact Audio), a poslednja u nizu bila je Lyngdorf Audio, pionir u razvoju digitalnih pojačala. Model koji prikazujemo nosi naziv SDAI-2175 i predstavlja bazično integralno pojačalo u ponudi kompanije. Firma proizvodi još dva modela: TDAI-2200 i poznati Millennium u njegovoj četvrtoj inkarnaciji.

Model SDAI-2175 proizvodi se u dve boje: crnoj i boji aluminijuma. Iako je crna već godinama u modi, moramo napomenuti da, po našem mišljenju, Lyngdorf svu svoju eleganciju pokazuje upravo u svetlijoj varijanti. Dizajn je svakako specifičan, s dominantnim oštrim linijama i utiskom masivnosti. Robusnost se ne ogleda samo u spoljašnjosti kućišta: pojačalo teži čitavih 13 kilograma, što je više nego solidno, imajući u vidu prirodu funkcionisanja elektronskih sklopova Lyngdorfa. Veći deo mase koncentrisan je u robustnom torusnom trafou od 650 VA. Sledeća zanimljivost je ta da je kućište uređaja pretežno napravljeno od aluminijumskih, umesto od standardnih čeličnih ploča, jer proizvođač smatra da se na ovaj način bolje sprečava uticaj elektromagnetnih smetnji. Prednja ploča je zavidne debljine i sa-

drži uvučeni deo sa više tastera za kontrolu pojačala i dva manja ekrana. Sa leve strane nalazi se taster za uključivanje, izbor menija za podešavanje pojačala i potvrdu odabrane stavke i podešenih vrednosti. Pored se nalaze tasteri za izbor jednog od sedam ulaza, pri čemu se iznad odgovarajućeg aktivira LE dioda, označavajući time da je upravo taj ulaz aktivan. Pri izboru svakog od njih jasno se čuje omiljeni zvuk releja, a proizvođač navodi da su releji koje koristi specijalno odabrani, kontakti su pozlaćeni, a nivo gubitaka zadovoljava standarde upotrebe čak i unutar laboratorijskih instrumenata. Desna strana prednje maske sadrži tastere za kontrolu jačine zvuka i privremeno isključivanje (mute). Podešavanje jačine zvuka može se izvoditi na više načina: jediničnim pritiskom menja se jačina u malim koracima, a ukoliko se taster drži pritisnut promene su sporije ali kontinualne, da bi posle par sekundi počele brže da menjaju vrednost. Nama se učinilo da bi stari dobri rotacioni potenciometar bio bolje rešenje, jer ponekad je potrebno dosta čekati da se zvuk pojača. Prednja ploča sadrži još i glavni prekidač za uključivanje, koji je lepo uklopljen u profil i takođe funkcioniše na principu tastera. Očigledno je da mali deo SDAI-2175 uvek ostaje uključen.

Kako smo već naveli, SDAI-2175 poseduje dva

ekrana urađena u LED tehnologiji. Levi ekran prikazuje ime trenutno aktivnog ulaza. Umesto da samo svetli LE dioda, Lyngdorf je implementirao rešenje koje omogućava dodeljivanje jednog od predefinisanih naziva svakom od ulaza. Ime je moguće izabrati iz skupa koji obuhvata sedam vrednosti. Pored označavanja imena, na ovom ekranu možemo dobiti i podatke o stavci menija koju želimo da menjamo. Ovakav sistem čini pojačalo SDAI-2175 veoma fleksibilnim u smislu konfigurisanja: moguće je promeniti osetljivost i relativni nivo reprodukcije svakog od ulaza pojačala. Jačina zvuka pri uključivanju pojačala i maksimalni nivo reprodukcije su takođe konfigurabilni, a tu su i opcije za komunikaciju preko RS232 interfejsa, korišćenje daljinskog upravljača, balans i osvetljenost displeja. Očigledno je da je proizvođač mislio na sve. Desni ekran Lyngdorfa ima mogućnost prikaza tri cifre i koristi se za informacije o trenutnoj jačini zvuka i aktuelnim vrednostima stavki iz menija.

Zadnja strana Lyngdorfa SDAI-2175 ima kvalitetne priključke za jedan par zvučnih kutija, odmah pored IEC priključka za strujni kabl. Svi ulazi su izvedeni uz pomoć pozlaćenih konektora i analognog su tipa. Šest ulaza je single ended, dok je sedmi balansiran. Pretpojačalo sistema poseduje i sopstvene izlaze, takođe u balansiranoj i single end tehnici, dok je jedan par činčeva zadužen za povezivanje sa ulaznom sekcijom analognog snimača. Veliki broj današnjih kvalitetnijih integralnih pojačala sadrži okidački sklop zadužen za uključivanje drugih komponenti, te ni SDAI-2175 nije izuzetak u tom pogledu. Poslednje što bismo naveli jeste prisustvo RS-232 priključka za potrebe unapređenja ugrađenog internog softvera ili kontrole uz pomoć računara.



Daljinski upravljač je elegantno duguljast, sa većim brojem tastera, tako da se može koristiti i za Lyngdorfov CD-1 plejer. Izbor ulaza vrši se pritiskom na numeričke tastere. Primetili smo da identičan upravljač koriste i kompanije Arcam i Naim, što nas je dodatno uverilo da se radi o kvalitetnom rešenju, a ne o najjeftinijem. Malo smo dodatno istraživali i saznali da upravljač izrađuje kompanija Universal Electronics, koja ima predstavništva i u Americi i u Evropi. U ponudi imaju brojna gotova rešenja, od dedicated upravljača do onih koji mogu kontrolisati 3, 5 ili 8 uređaja.

Korisničko uputstvo koje se dobija uz SDAI-2175 je koncizno, veoma jasno i jednostavno. Za pohvalu je uvodna reč u kojoj se objašnjava princip funkcionisanja pojačala i govori o kvalitetu upotrebljenih komponenti.

Tehnički opis pojačala je prilično zanimljiv. Topologija kola je u balansiranoj tehnici, a u slučaju da se koriste nebalansirani ulazi, signal se odmah po prijemu u uređaj konvertuje u balansiran. Konstrukcija "semi digital" ukazuje na delimičnu primenu pojačala koje radi u D klasi. Analogni deo ovog uređaja je pretpojačivačka sekcija koja čak sadrži i sprežne kondenzatore. Kao atenuator se koristi selektovana analogna komponenta koju kontroliše mikroprocesor, zbog čega proizvođač navodi tačnost u okviru 0,1 dB preko opsega od 100 dB, što je više nego dobro. Izlazna sekcija radi u D klasi i nema kondenzatore u putanji signala. Kada se poklopac pojačala skine, može se primetiti kako veliki deo unutrašnjeg prostora zauzimaju torusni transformator i sekcija za ispravljanje i filtraciju napona, s primetnom bankom elektrolita (osam komada kapaciteta po 4.700 µFD). Štampana ploča pretpojačala ima oset-



no veću površinu od one koju zauzima izlazna sekcija sa svojim malim hladnjakom, što je uobičajena pojava kod pojačala D klase. S obzirom na to da su ovi uređaji posebno osetljivi na elektromagnetne smetnje, Lyngdorf je u SDAI-2175 ugradio strujni filter, koji sledi odmah posle mrežnog ulaza.

## ZVUČNI TEST

Naš zvučni test započeli smo poznatim test diskom kompanije Dali. Kao izvor koristili smo plejer Yamaha CD-S2000, testiran u jednom od naših prethodnih brojeva, dok su za zvučnike odabrali Monitor Audio Reference Silver RS8, modeli sa kojima imamo dosta iskustva u različitim postavkama sistema. Interkonekcijski i zvučnički kablovi preuzeti su iz Oehlbach XXL serije.

Prva numera na disku je "Pink Panther Theme" Henryja Mancinija. Raspored instrumenata u prostoru je sjajan, a detalji odlični; odmah se vidi da Lyngdorf "oseća" muziku na neki samo njemu poznat i fascinantna način. Nastavili smo sa Dianom Krall i njenim izdanjem "From This Moment On". Glas svetske zvezde ostavio je poseban utisak na nas: nije se toliko isticala detaljnost, niti svetao karakter zvučne scene s muzičarima blago povučenim u pozadinu i korektno raspoređenim celokupnom širinom scene, koliko Dianina pojava, skoro materijalizovana u prostoru. Ukupan doživljaj je neutralan, što je zaista odlična osobina. Imali smo utisak kako Lyngdorf SDAI-2175 ne dodaje ništa od sopstvenog karaktera muzici, ali u isto vreme ništa i ne oduzima. Posle Diane

Krall rešili smo da isprobamo i druge muzičke žanrove, pa smo prešli na malo oštrije predstavnike: vrlo dobar živi album grupe The Cult pod nazivom "Live At The Marquee", snimljen 1993. godine. Sjajne gitarske deonice i glas lana Astburyja ostavili su nas zatečenima. Jednostavno, nismo očekivali da pojačalo može biti tako dobro prilagođeno međusobno dijametralnim muzičkim pravcima.

Na kraju, s teškom mukom smo se rastali od Lyngdorfa posle višesatnog nadmetanja čija će numera biti sledeća na redu za test.

## ZAKLJUČAK

Iako bazični model u ponudi, Lyngdorf SDAI-2175 u potpunosti prati filozofiju kompanije ovekovečenu u rečenici: "Mi želimo da slušamo muziku upravo onako kako je nastala". Ova filozofija leži u samoj srži hi-fija, ali ne i u biti svakog proizvoda, čak ni veoma skupog. Lyngdorf definitivno nudi pojačalo sjajnih soničnih dometa po umerenoj ceni.



### » KARAKTERISTIKE

#### PLUS

- ▲ Kvalitet zvuka.
- ▲ Kvalitet izrade.
- ▲ Korisne opcije.
- ▲ Obilje snage.

#### MINUS

- ▼ Funkcija pojačavanja/smanjivanja jačine zvuka.

#### SDAI-2175

- ▶ Kontinualna snaga: 2x200 W (8 oma, pri izobličenju od 0,1%)
- ▶ Odnos signal/šum: >113 dB
- ▶ Izobličenja THD: <0,01% (100 W 8 oma, A-wgt)
- ▶ Broj izlaza za zvučnike: jedan set priključaka po kanalu
- ▶ Dimenzije: 450x 355x100 mm
- ▶ Masa: 13 kg
- ▶ Cena: oko 2.050 evra

» 4Audio, 011/2759-096

„Sjajne gitarske deonice i glas lana Astburyja ostavili su nas zatečenima.“