

4 CD-SPELARE

i olika prisklasser



Lyngdorf Audio CD-1

Gnistrande bra digitalspelare

Nytt märkesnamn, samma tillverkare. Från en av de som har mest erfarenhet av digital ljudbehandling kommer en spelare som verkligen kan sätta Norden på världskartan när det gäller CD-musik. Lyngdorf CD-1 är helt enkelt extrem!

Tact-anhängarna har väntat länge @ ett CD-drivverk som är optimerat för deras heldigitala förstärkare. Det kommer därför inte som någon större överraskning att CD-1 är anpassad till dessa både när det gäller form och funktionalitet. Mest uppeendeväckande är över-av digitala signaler med 24 W192 kHz upplösning via digitalutgången. Detta är en fördel som Millennium- och TDA2200-förstärkarna kan utnyttja fullt ut – på så sätt håller signalen högsta möjliga kvalitet hela vägen ut till högtalarna. Som om inte detta vore nog har Lyngdorf även tänkt de som har konventionella förstärkare och ut-CD-spelaren med m. D/A-omvandlare, d- % denna med uppsampling w digitalsignalen. Vilket fabrikat? Ja, du gissade rätt, en Wolfson WM8740 här också. Wolfson gör uppenbarligen det mesta rätt nu för tiden...

CD-1 har samma utseende som de tidigare Tact-produkterna. Den har en ganska så massiv framtoning och fick många kommentarer för sitt utseende under dess tid hemma i mitt vardagsrum. Och de flesta tyckte att den var riktigt stilig! Man kan dock behöva ta på sig glasögonen (eller använda kikare) för att kunna läsa bokstäverna i det lilla teckenfönstret. Det är också lite dystert med en fjärrkontroll av plast till en så pass avancerad än påkostad produkt. Det är däremot positivt att fjärrkontrollen fungerar som systemfjärr och kan styra viktiga funktioner på Tact/Lyngdorf-förstärkare.

Ljudkvaliteten

Första skivan behövde inte snurra länge i CD-1 innan anteckningsblocket var fullklottrat med lovord och superlativ. Lyngdorfs spelare utmär-

ker sig med en i det närmaste extrem upplösning hela vägen från botten till toppen.

Diskantregistret är ännu bättre upplöst än hos Denon. Övertonen är som finmalt pulver och kommer fram otroligt väl. Och inte nog med det, spelaren behåller samma detaljeringsförmåga i mellanregistret. Det hörs enkelt på röster som Heather Nova, som återges med full kraft hela vägen. Hennes röst har en &v- vanligt fin auktoritet. Detta är ett konststycke som flera spelare i toppklassen har problem med att kopiera, inklusive Denon DCD-2000AE.

Låten "Digital Vibrations" på Jamiroquais "Travelling Without Moving" börjar lugnt och tyst och fylls sedan på med instrument efter instrument. Med Lyngdorfs spelare hör man varje instrument tidigare och tydligare än med de andra testdeltagarna. CD-1 har helt enkelt större kontrast! Ett lite svartare "ljudfilmduk", skulle man kunna säga, som gör att de små detaljerna kommer fram på ett bättre sätt. Här finns helt enkelt mer av allt: fler nyanser och djupare klangfärger.

En liten vända i Jill Scotts album avslöjar att samma nyanser finns i basregistret. Djupbasen är inte lika massiv som hos Denon, men Lyngdorf presenterar anslagen med en fastare hand. Inte ens de avgrundsdjupa, rungande bastonerna lyckas få CD-1 att tappa balansen. Samtidigt avslöjar spelaren att skivan innehåller mer än bara bas – Jills röst hörs tydligt ur högtalarna och sångrösterna i hennes kör är lätt att urskilja från varandra. Jämfört med CD-spelare i budgetklassen är skillnaden m, där hade man antagligen inte ens hört kören över huvud taget!

FAKTA

Lyngdorf Audio CD-1

- 24 bit/192 kHz digital ut
- Valfri samplingsfrekvens
- Spelar CD och SACD
- Pris: 19 998 kr



Digital direktkoppling

För att verkligen kunna betygsätta CD-1:s ljudkvalitet var vi tvungna att låna en digitalförstärkare från Lyngdorf, närmare bestämt TDA2200. De flesta CD-spelare, inklusive de med uppsampling, kan inte överföra digitala signaler med högre samplingsfrekvens än CD-formatets 44,1 kHz. CD-1 klarar däremot hela 192 kHz, och TDA2200 är en av få förstärkare som kan dra nytta av detta. Här pratar vi alltså om en ganska så speciell kombination, och det närmaste vi kan komma en direktkoppling mellan CD-spelare och högtalare.

Hur låter det, då? Tja, vi skulle väl kunna säga att den ovan nämnda "ljudfilmduken" får en ännu svartare bakgrund. Den största skillnaden ligger i de övre regionerna av frekvensregistret. Mellanregistret blir om möjligt ännu klarare och mer dynamiskt, och det-

samma gäller diskantregistret som känns ännu lättare, luftigare och mer utsträckt. Längre ner i basregistret hör vi inte så stor skillnad, det är fortfarande stramt och exakt. Här är det till syvende och sist Lyngdorf förstärkarens muskler som bestämmer kraften. Jämfört med vår analoga Hegel-förstärkare är klangkaraktären ännu mer neutral, utan att några frekvenser sticker ut. Neutraliteten är något som kan uppfattas som lite tråkig av somliga, så då är det bra att digitalförstärkaren tillåter ordentliga justeringar av ljudegenskaperna (samt kan utrustas med rumskorrektion) utan att det påverkar ljudkvaliteten. Om du är ute efter att komma så nära det inspelade ljudet på CD-skivorna som det över huvud taget är möjligt, är detta ett tämligen starkt alternativ, och antagligen det närmaste du kan komma utan att priset bli astronomiskt.

Lyngdorf Audio

Peter Lyngdorf kan ett och annat om ljud. Efter att ha ägnat många år åt att bygga upp Hi-Fi Klubben, grundade han det innovativa märket TacT Audio, som snabbt tog sin plats i hifi-historien med Millennium, världens första helt digitala förstärkare. TacT blev också pionjärer inom digital rumskorrektion, som på allvar tog sig an lyssningsrummets betydelse för ljudkvaliteten. Med rumskorrektion från TacT kunde man ställa högtalarna nästan var som helst och ändå få dem att låta optimalt! Företaget TacT började så småningom leva sitt eget liv och förra året bröt Peter Lyngdorf samarbetet med sina amerikanska partner. Det nya företaget Lyngdorf Audio arbetar med mycket av den teknik som fanns i TacT-produkterna, i kombination med ett friskt nytänkande. En av de första produkterna är just CD-spelaren vi testar i detta nummer.