

EKSKLUZIVNI IZVEŠTAJ SA PRVE HI-FILES SHOW IZLOŽBE

www.hi-files.com

Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO
EXPERIENCE

Broj 26 • Cena 250 din • CG 3€

Jesenji noviteti

STEREO TRADICIJA

Testovi

DYNAUDIO Excite X32

MARTIN LOGAN Source

SAMSUNG HT-BD2

EPSON TW-2000

JBL LS40

KEF C7

Muzika

Tom Waits



ARCAM

Redefinisani entry level



CREEK

Budžetska evolucija



MARANTZ

Best-buy sistem



Produkcija za izdavačku delatnost
**group
Hi-Files**

ISSN 1820-2950



9 771820 295006

www.hi-files.com

POVRATAK LEGENDARNE SERIJE C

Kompanija KEF jedna je od onih koje nije potrebno posebno predstavljati, čak ni potpunim laicima.

Modele KEF-ove serije C nema potrebe predstavljati nijednom hi-fi entuzijasti. U pitanju su neki od najprodavanijih KEF zvučnika u protekle dve decenije. C serija predstavljena je krajem osamdesetih, a uspeh duguje postizanju izuzetnih performansi po minimalnoj ceni. Dok oni malo stariji pamte Reference modele, kojima su se divili, a koji su u ono vreme predstavljali pravi hi-end, C serija bila je do-

stupna prosečnom kupcu. Možda mnogima nepoznat podatak je da su mnogi modeli C serije koristili veoma slične, gotovo identične zvučne jedinice kao modeli Reference serije. Jedinice stare C serije bile su izrađene od polipropilena, koji je onda korišćen i u visokokvalitetnim kutijama, a zadržao se u upotrebi i danas. Gama modela počinjala je malim C-10, a završavala se podnostojećim modelom C80. Danas C seriju čine bookshelf modeli C1 i C3 i podnostojeći modeli C5 i C7. Za višekanalnu konfiguraciju tu je i centralni zvučnik C6 LCR, dok će subwoofer biti predstavljen nešto kasnije. Predstavljanje nove C serije je još u toku, pa tako Hi-Files ima gotovo ekskluzivno pravo da vam pre strane hi-fi štampe prezentuje ove zvučnike. Uživajte...

ORAH NA ENGLISKI NAČIN

Na prvi pogled primećujemo da se u dizajnu težilo minimalizmu, pa KEF možda pomalo podseća na neke vintage modele zvučnika. Model C7 s finirom od evropskog oraha ne izgleda loše sa zaštitnim mrežicama, ali kada se one skinu, otkriva se sjajna crna maska oko jedinica, što zaista ne izgleda preterano dopadljivo, osim ako i čitav kabinet nije u crnoj boji. U svakom slučaju, ukusi se razlikuju, ali nama kabinet u crnom finišu deluje kao skladna celina, čak i kada se skinu zaštitne mrežice. Pri instaliranju kutija može se primetiti da je kabinet dosta lak, uprkos tvrdnji Engleza da je kućište dodatno ukrućeno. Ukoliko imate običaj da dampiranost i učvršćenost kutija odmeravate metodom kuckanja, bićete razočarani. Naravno, ako lubenica zvuči tupo i šuplje kada pokucate po njenoj kori, to ne znači da ona nije slatka. Ostavićemo ovakve metode odmeravanja za neku pijačnu robu, a kada je hi-fi u pitanju pažnja se posvećuje i što kvalitetnijem izolovanju kabineta od poda. Sa KEF kutijama dobijate i lagano postolje od tanjeg MDF-a na koje se montiraju veoma dobri fabrički šiljci, za-

jedno sa podloškama i maticama. Ovu crnu MDF ploču ne morate koristiti, jer na samom kabinetu zvučnika postoje navoji na koje možete montirati spajkove. Konektori za zvučnike su u bi-wire konfiguraciji, prosečnog su kvaliteta i lako će prihvatiti čak i deblje kablove. Ispod njih je jasno deklarirana preporučena snaga pojačivača - od 15 do 200 W. Propratno uputstvo je standardno, a dolazi sa petogodišnjom garancijom, koja nažalost važi samo za englesko područje. Sve ovo ostavlja utisak kvaliteta i ozbiljnosti i - baš kao i dizajn C7 modela - podseća na neku staru školu hi-fija.

BANANA ILI MANDARINA?

U testiranje ovih zvučnika ušao sam bez ikakvih predrasuda i očekivanja. Zaista, prosečan kupac danas ne može mnogo da očekuje od aktuelnih modela u srednjoj i budžetskoj klasi. Ili možda ovo pravilo više ne važi?

Razmišljajući o tome sa čim bi bilo realno upariti C7 zvučnike, i nisam imao mnogo mogućnosti. Svojom cenom oni spadaju u bužetsku, srednju klasu, pa pretpostavljam da će i ostatak sistema gotovo sigurno poticati iz Engleske. Naravno, radi se o dobro poznatom NAD C320BEE pojačalu i C521 CD plejeru. I dok većina "hajendaša" sada verovatno odmahuje rukom, svi ljubitelji dobrog zvuka koji mare za svoj novac mogu slobodno nastaviti sa čitanjem. Kako svi test sempleri vremenom umeju da dosade, odlučio sam da muzički izbor ovaj put bude nešto drugačiji. Uoči nastupajućeg gostovanja Patricije Barber na Beogradskom džez festivalu, bilo bi lepo podsetiti se nekih njenih numera, pomislio sam. Album "Nightclub" i numera "Buy Buy Blackbird" polako otkrivaju talente zvučnika C7. Patricijin glas bio je dobro pozicioniran, ujedno i veoma neutralan. Klavir je zvučao puno i melodično, a visoki tonovi činela naglašavali su otvorenost i dinamiku. Aluminijski visokotonci iz Q serije i u ovom modelu su se pokazali veoma dobro. Opremljeni mandarina usmerivačima talasa, koji obezbeđuju dobro rasipanje zvuka, veoma su zaslužni za ovako otvorenu i dinamičnu prezentaciju visokotonskog područja. U dobro poznatoj obradi "Autman Leaves" vokal je prezentovan vrlo zavodljivo, a KEF-ovi su bili u stanju da skoro u potpunosti dočaraju atmosferu noćnog kluba u kome mali džez sastav svira, a takva sinergija se teško može čuti i na koncertima. Bez ikakvog preterivanja, nijedan segment zvuka se nije isticao, smetao ili kvario muzički ugođaj. Prostora je bilo sasvim dovoljno, sa



blago akcentovanim srednjotonskim opsegom, što je, iskreno rečeno, više karakter korišćene amplifikacije nego zvučnika. Upravo ovde dolazimo do definicije zvuka modela C7, a to je neutralna i pomalo povučena reprodukcija, koja vas neće "kupiti" na prvo slušanje. Tačnije rečeno, KEF C7 kombinuje neutralnost i muzikalnost sa preciznošću i detaljima, a ne košta čitavo bogatstvo. Svaki segmet ovakvog zvuka možda se parcijalno može porediti sa konkurencijom, ali gledano kao celina, izgleda da je KEF postavio nove standarde u ovoj cenovnoj klasi.

Da bismo otkrili sve finise C serije, nastavljamo muzičko putovanje. Pored Patricije Barber na Beogradskom džez festivalu gostuje i Bireli Lagrene, pa je to ujedno povod da se osvrnemo na staro dobro vreme Djanga Reinhardta, odnosno poslušamo njegovog savremenog sledbenika. Gitare na albumu Rosenberg tria "Sueños Gitanos" zvuče veoma otvoreno, s izuzetno dobrim tajmingom. Narocito je ubedljiva reprodukcija niskih tonova, a glavni "krivac" za to je pomalo neobičan pravougaoni bas-refleks port na prednjoj strani kutije. Koliko god da vam smeta ili privlači pažnju, ovaj port obavlja svoj posao. Dizajniran je da omogući maksimalan protok i smanji turbulencije vazduha, karakteristične za klasične kružne otvore. Ujedno, ovakav koncept čini C7 zvučnike veoma zahvalnim za pozicioniranje.

Zaista, kako god postavili ove zvučnike, dobićete veoma dobar odziv niskih frekvencija, uzimajući u obzir realnu zapreminu kutije i površinu drajvera. Bas gitara zajedno sa kontrabasom zvuči dosta uverljivo, ali i pomalo suvo i šupljikavo u nekim deonicama. Očigledno, kompromis je negde morao biti napravljen. Ne znam da li se, po analogiji sa visokotoncima, odnosno njihovim sferično-kupolastim usmerivačima talasa koje proizvođač naziva mandarine, i dva mid-bas drajvera od 165 mm nazivaju nekim sličnim imenom, ali svakako pružaju veoma uravnotežene performanse. Bitno je napomenuti da su zvučnici serije C magnetno oklopljeni, što proširuje spisak njihovih dobrih karakteristika. I ovo nije sve - ljubiteljima višekanalnog zvuka verovatno će značiti skriveni nosači koji omogućavaju kačenje na zid.

CSAA, ABILID?

Kako smo u prvom delu prikazali jednu od mogućih tradicionalnih kombinacija KEF-a i NAD-a, sada ćemo ući u eksperimentalnu fazu. Ovaj put srce sistema čini modifikovani T-amp klon Trends Audio TA-10.1, povezan običnim licnastim kablom na single termi-



nale KEF C7 zvučnika. Dok se u nedoumici pitate šta je poenta ovakve kombinacije, nastavite da čitate, jer odgovor upravo sledi. Ono što se u reprodukciji ovako neobičnog sistema odmah moglo čuti jeste neverovatna kontrola C7 zvučnika od strane malog pojačala, koje daje nepunih 15 W. Iznenaduje bas, koji je veoma precizan i dubok, a ujedno brz i definisan, što je gotovo na ivici logičnog objašnjenja. Reprodukcija već pomenutih muzičkih materijala dobila je sasvim novu dimenziju. Ovaj neobičan test pokazuje da KEF C7 možete kontrolisati širokim dijapazonom pojačala. Od klasičnih tranzistoraca, preko single-end lampaša i D klase pojačivača, do vrhunskih mosfeta u A klasi, sve će uspešno raditi sa C7 zvučnicima. Upravo u neutralnom karakteru modela C7 i osetljivosti od 91 db leži ovako veliki potencijal pri sklapanju sistema. Jedino ograničenje je vaš budžet, pa otud možda i ovako neobičan predlog sa D klasom za one sa veoma plitkim džepom.

MUZIKALNOST U DIGITALNO DOBA

Model KEF C7 je dizajniran za ozbiljne ljubitelje muzike - pročitao sam to u njihovoj reklami. Razmišljao sam malo o tome. Kao jedan ozbiljan ljubitelj muzike, moram priznati da mi se karakter zvuka KEF C7 zvučnika sviđa. KEF je napravio dobar model, veoma konkurentan u svojoj klasi. Uprkos svemu, nova C serija će teško uspeti da ponovi slavu svog prethodnika. Današnje tržište je veoma dinamično i zahtevno, a navike i potrebe prosečnog slušaoca su, nažalost, sve samo ne "neutralne" i "muzikalne". Ipak, kako je C serija veoma pristupačna prosečnom kupcu, sigurno će se naći veliki broj ljubitelja koji će znati da cene pomalo zaboravljene vrednosti koje krasi ovaj zvučnik.



» KARAKTERISTIKE

PLUS

- ▲ Muzikalnost i nenametljivost.
- ▲ Uparivost sa velikim brojem pojačala.
- ▲ Lakoća pozicioniranja.
- ▲ Cena.

MINUS

- ▼ Dizajn možda neće svima biti dopadljiv.

OPREMA:

- 🔗 NAD C320BEE
- 🔗 NAD C521 upgraded
- 🔗 Trends Audio TA-10.1
- 🔗 B&W Matrix 3 S2
- 🔗 QED Original 2x2,5 mm

MUZIKA

- 🔗 Patricia Barber - "Nightclub"
- 🔗 Rosenberg trio - "Sueños Gitanos"
- 🔗 Marcus Miller - "Silver Rain"

C7

- ▶ Topologija: dvosistemski bas-refleks
- ▶ Frekvencijski opseg: 36 Hz - 40 kHz
- ▶ Osetljivost: 91 dB (2,83 V/1 m)
- ▶ Impedansa: 8,5 oma
- ▶ Preporučena snaga pojačala: 15-200 W
- ▶ Rezna frekvencija: 2,5 kHz
- ▶ Dimenzije: 965x203x286 mm
- ▶ Masa: 13,4 kg
- ▶ Cena: oko 450 evra

» 4Audio, 011/2759-096