

Matériel

Pack d'enceintes 5.1

Canton Movie120 MX**SÉRIEUX ET
CONVAINCANT**

Si les systèmes d'enceintes 5.1 haut de gamme «clés en main» deviennent rares, les petits packs continuent à avoir la faveur des constructeurs. L'ensemble Canton Movie120 MX est un produit moderne, homogène destiné à un large public grâce à son prix très concurrentiel.

Nous avons choisi de vous présenter un petit (par la taille et par le prix) pack d'enceintes 5.1 du fabricant allemand Canton. Ce constructeur est le plus grand d'Allemagne et possède un catalogue impressionnant qui couvre tous les besoins des audiophiles les plus passionnés et fortunés, avec par exemple l'enceinte de très haut de gamme Reference 1.2 DC, comme ceux des amateurs désireux de produits de qualité à prix raisonnable. C'est dans cette dernière

optique qu'a été pensé ce pack Home Cinéma Movie120 MX puisque celui-ci est proposé à moins de 500 €.

Cet ensemble de faible encombrement pourra être associé à un petit amplificateur Home Cinéma afin de constituer un système destiné à de petites pièces où la place, comme le besoin d'obtenir de forts volumes sonores, sont limités.

Une fabrication sérieuse

Les Allemands sont des gens sérieux et leurs produits, quels qu'ils soient, bénéficient d'un soin de fabrication que beaucoup leur envient. Aussi, ce «petit» pack n'est-il pas un produit au rabais. Les satellites, ainsi que la voie centrale, sont tout de noir vêtus et adoptent une forme en étrave de navire qui permet de contrecarrer la formation d'ondes stationnaires internes, sources de coloration sonore indésirables. Leurs boîtiers sont réalisés en résine injectée et offrent une bonne rigidité du fait de leurs dimensions modestes. La protection des haut-parleurs est assurée par une grille métallique micro perforée, solide et efficace. Le raccordement des fils se fait via des petits borniers à pression, totalement encastrés à l'arrière des boîtiers, ces derniers pouvant être installés aux murs grâce à un jeu de supports métalliques fournis.

Les satellites sont des modèles à deux voies et la centrale est de type «d'Appollito», avec deux bo-

mers de part et d'autre du tweeter. Les haut-parleurs utilisés sont identiques. Le boomer de 8 cm de diamètre est équipé d'une membrane en papier recouvert d'une peinture argentée (!) et son aimant en ferrite de 6 cm de diamètre est blindé par un capot métallique. Le tweeter est un modèle à dôme en aluminium de 15 mm de diamètre, recevant une pièce de phase et motorisé par un petit mais puissant aimant en néodyme.

Le caisson de grave du pack Movie120 MX est de type «passe-bande»

Derrière ce vocable se cache un type de charge particulière de haut-parleur de grave. Celui-ci est monté dans un coffret clos «enfermé» dans l'enceinte et la face avant de sa membrane rayonne sur un autre volume qui débouche à l'extérieur via un évent. L'ensemble se comporte comme un filtre passe-bande, c'est-à-dire qu'il présente une fréquence de coupure basse et une fréquence de coupure haute. Ce type de charge est aussi nommé «charge symétrique» du fait que les deux faces de la membrane du haut-parleur sont chargées par un volume.

Le coffret se présente sous une forme parallélépipédique pas très large mais profonde, campée sur quatre gros pieds munis de rondelles amortissantes. Il est réalisé en médium de 15 mm d'épaisseur et présente une bonne rigidité du

>Spécifications

- > **Distribué par** : DEA International (coordonnées en p. 82)
- > **Dimensions [L x H x P] / Poids** : 9 x 11,5 x 10 cm / 0,8 kg (satellite), 19,5 x 9 x 10 cm / 1,5 kg (centrale), 24 x 42,5 x 42 cm / 11,3 kg (caisson de grave)
- > **Type** : enceinte close 2 voies (satellite), configuration d'Appollito (centrale), passe bande (caisson de grave)
- > **Bande passante** : 120 -25 000 Hz (satellite), 38 - 140 Hz (caisson de grave)
- > **Puissance admissible** : 100 W (centrale)
- > **Puissance de l'ampli du caisson** : 100 W (donnée constructeur)
- > **Haut-parleurs** : boomer 8 cm membrane papier (1x pour satellite, 2x pour centrale), tweeter 15 mm dôme aluminium (satellites et centrale), boomer 17 cm membrane papier (caisson de grave)

Prix : 425 €

ZOOM

Vues sur le caisson de grave



Le signal peut être rentré à haut niveau sur borniers haut-parleurs ou à niveau Ligne sur prises Cinch. La **fréquence de coupure est réglable** de 65 à 150 Hz, et, au vu de nos mesures de réponse en fréquence des satellites, c'est cette valeur de 150 Hz qu'il faudra choisir.

L'amplificateur du boomer est un modèle intégré TDA7296 de ST Microelectronics. Son alimentation utilise un **transformateur standard** de 7 x 7 x 6 cm et **deux condensateurs chimiques** de 6 800 µF/35 V. La fabrication est de grande série.



fait de l'existence de la paroi séparant les deux volumes internes.

Le boomer qui équipe ce caisson est un modèle de 18 cm de diamètre à membrane en papier. Son saladier en tôle d'acier est équipé d'un aimant en ferrite de 8 cm de diamètre.

Des résultats sonores convaincants

Autant le dire tout de suite, cet ensemble d'enceintes Home Cinéma offre des prestations sonores en rapport avec son prix. Nous n'avons donc pas été étonnés outre mesure que ce système soit un peu juste pour délivrer des niveaux sonores qui emplissent allégrement notre auditorium au volume et à l'amortissement importants. Il faut dire que nous ne sommes pas toujours gentils et qu'il nous arrive souvent de «pousser» un peu le matériel pour voir jusqu'où il peut aller, et redevenir ensuite plus raisonnables. Donc, cet ensemble Canton offre des résultats sonores tout à fait honorables si l'on s'en tient à des écoutes pas trop violentes. Nous l'avons ainsi sollicité un bon moment au visionnage du DVD *Flyboys*, où il s'est montré convaincant lors des scènes de combat, même si celles-ci semblaient parfois un peu à la limite en termes de dynamique sur les satellites, le caisson de grave assurant pour sa part un efficace rendu des explosions en tout genre émaillant ces joutes aériennes.

Nous avons pu également apprécier le bon rendu des dialogues grâce à une voie centrale intelligible et possédant suffisamment de corps, ainsi qu'un espace sonore assez ample malgré la petite taille des transducteurs. Dans le genre «continuons à être méchants», l'écoute d'un Blu-ray Disc de musique codée en Haute Définition multicanal n'a pas effrayé plus que ça cet ensemble Canton qui a restitué la *Simple Symphony* de Britten avec vivacité, musicalité et conviction.

Philippe Daussin

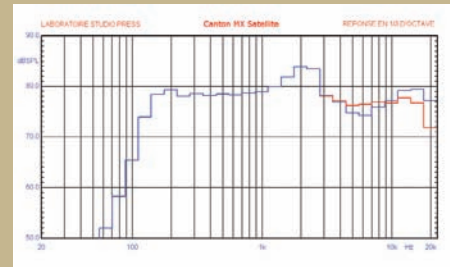
Verdict

- > Fabrication sérieuse
- > Réputation du constructeur
- > Résultats sonores convaincants
- > Tarif léger

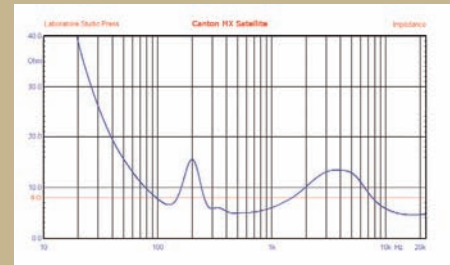
- > Dynamique limitée
- > Aigu discret

Ce pack 5.1 Canton Movie120 MX offre des prestations convaincantes et son prix et sa qualité de fabrication en font un choix recommandable dans un marché envahi de nombreux autres petits systèmes de provenance inconnue et offrant souvent de piètres résultats.

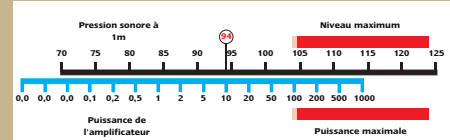
AVIS DU LABO



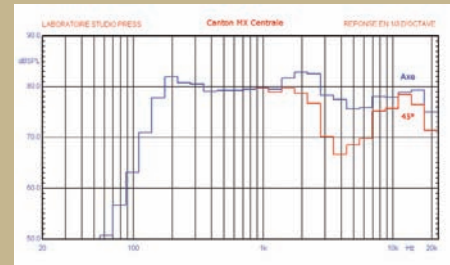
Courbe de réponse et directivité des enceintes satellites



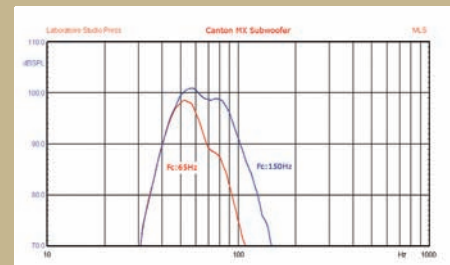
Courbe d'impédance des enceintes satellites



Sensibilité et rendement des enceintes satellites



Courbe de réponse et directivité de l'enceinte centrale



Réponse dans le grave du caisson

DISTORSION (pour 84 dB à 1 m) :

	principales	centrale
1 kHz	0,25 %	0,45 %
5 kHz	0,30 %	0,10 %

Le satellite et la voie centrale offrent une réponse limitée dans le grave en rapport avec leur taille. On observe une remontée de l'impédance dans le grave qui protège le boomer des excès de puissance.

Le caisson de grave étend efficacement la réponse dans les basses fréquences en deça de 40 Hz, c'est très bien.