

CANTON

CHRONO 509 DC

Testé par Antoine GRESLAND

Origine : Allemagne - Prix : 1 240 euros

Reprenant les technologies développées pour les enceintes haut de gamme Ergo, le constructeur allemand Canton propose une nouvelle série d'enceintes baptisée Chrono dans le but d'offrir le meilleur rapport qualité / prix possible. Proposée à bien moins de 1 300 euros la paire, la colonne Chrono 509 DC que nous testons pour vous dans ces pages impressionne par sa finition avantageuse, avec sa façade mêlant avec élégance le noir laqué et le cerclage chromé de ses haut-parleurs pour s'intégrer facilement dans tous les intérieurs contemporains. Techniquement parlant, la Canton Chrono 509 DC est une enceinte trois voies en bass-reflex qui s'intégrera facilement dans un système Home Cinéma par ses capacités dans le grave. Dans le haut du spectre, on retrouve le tweeter ADT25 qui reprend le dôme en aluminium-manganèse qui permet à cette enceinte de milieu de gamme de revendiquer une bande passante impressionnante dans le haut du spectre, proche de 40 kHz, qui permettra de profiter au mieux de la bande passante d'un SACD ou des nouveaux standards de son Haute Définition développé par Dolby et DTS pour le Blu-ray. Dans le médium et le grave, on retrouve également la technologie aluminium des haut-parleurs de l'Ergo avec des membranes qui combinent légèreté et rigidité pour offrir une réponse impulsionnelle de premier plan. Le médium de 180 mm vient prendre place au-dessus du tweeter pour favoriser le recoupement des lobes de directivité. Dans le bas du spectre, on trouve également deux boomers de 180 mm qui combinent leur force avec un bass-reflex pour descendre jusqu'à 20 Hz... sur le papier.

Une performance impressionnante pour une enceinte de cette catégorie de prix. Pratiquement parlant, les Chrono 509 DC reçoivent un bornier bi-câblable de qua-

Au sein d'une gamme absolument pléthorique, la nouvelle ligne Chrono concilie une esthétique moderne et des haut-parleurs de haute technologie propriétaires.



CANTON CHRONO 509 DC



lité mais des cavaliers qui mériteront d'être remplacés, si vous n'utilisez pas cette possibilité, par un câble identique à celui que vous utiliserez pour les relier à l'amplificateur. L'embase reçoit des pointes de six millimètres qui viennent prendre appui sur une base en médium elle-même découplée de l'ébénisterie pour assurer une bonne isolation et un découplage optimal vis à vis du sol.

UNE ECOUTE ROBORATIVE

Il ne faut pas oublier que la Canton Chrono 509 DC a été conçue pour rendre justice à la fois à la musique et au cinéma. Dans cette perspective, on restera impressionné par les capacités de ces petites colonnes très abordables à reproduire le bas du spectre avec conviction. Puissant et modulé, il constitue une base solide sur laquelle le reste du spectre vient s'appuyer avec toute la célérité que l'on est en droit d'attendre de la technologie de membrane utilisée. Dans ces conditions, on appréciera également la bonne cohérence des registres et les capacités dynamiques honorables de la Chrono 509 DC, qui s'exprime à travers une réponse impulsionnelle parfaitement maîtrisée d'un bout à l'autre du spectre. On retrouve cette pression acoustique et cet allant engageant sur la compilation de Massive Attack « Collected » qui laisse entrevoir ce dont ces enceintes sont capables lorsqu'on les pousse dans leurs derniers retranchements. Quelle énergie ! Pour une enceinte de cette catégorie, la Chrono démontre une bande passante étonnante, et l'on pourra aisément se passer de caisson de basse, même sur de la musique sensationnelle. Cette cohérence de la phase donne également accès à une image sonore stable et non dénuée de profondeur. Evidemment, dans ce domaine, les 509 DC, ne peuvent rivaliser avec des modèles plus ambitieux. Mais en s'affranchissant facilement du triangle stéréophonique délimité par les enceintes, la scène sonore n'a aucun mal à remplir notre local d'écoute.

La face arrière noire granitée tranche avec la laque de la face avant. L'évent y est fort bas, juste au-dessus du double bornier doré encastré dans une cavité.

Sur le dernier Live d'Hadouk Trio, Baldamore, les Canton installent ainsi la scène sonore dans notre auditorium avec une aisance proprement étonnante vu le prix pour le moins raisonnable des enceintes.

En matière de timbre, le résultat est logiquement un peu moins impressionnant que des produits de haut de gamme. Il faudra donc choisir ses câbles avec discernement pour profiter de la large bande passante dont elle est capable dans le haut du spectre. L'homogénéité est au rendez-vous, surtout lorsque l'on se donne la peine de les placer à une distance confortable du mur, afin de libérer le bass-reflex des influences du mur arrière.

Bien mises en œuvres elles démontreront une aisance évidente à parler fort sans mettre en avant une partie du spectre plutôt qu'une autre, pour le plus grand plaisir des amateurs de pop et de musiques copieuses.

Origine : Allemagne
Prix : 1 240 euros

VERDICT

Les Canton Chronos 509 DC ont été conçues pour en donner beaucoup à leur futur acheteur et faire profiter au plus grand nombre des technologies développées ces dernières années par le constructeur allemand pour ces modèles d'enceintes plus prestigieuses. Le résultat est à la hauteur des moyens consentis, avec notamment une finition remarquable pour une enceinte de cette catégorie, et des capacités dynamiques dignes d'une colonne beaucoup plus onéreuse. On appréciera également son grave impressionnant et une capacité à parler fort qui permettront de remplir un grand espace avec facilité, aussi bien sur une grande formation orchestrale que sur un film à sensation, ainsi qu'une image stéréo convaincante, surtout si l'on prend en compte le prix de l'enceinte. Des qualités indéniables qui feront de cette jolie colonne une opportunité intéressante de se constituer un système puissant, capable d'évoluer vers le Home Cinéma, grâce à la voie centrale et aux enceintes arrière que le constructeur propose par ailleurs.

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale **17 20**
HAUTE FIDELITE

FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 190 x 1050 x 290 mm
Poids : 20,4 kg
Rendement : 88,3 dB (1 W, 1 m)
Réponse en fréquence : 20 Hz – 40 kHz
Impédance nominale : 4 ohms
Puissance admissible : 160 Watts nominaux

SYSTEME UTILISÉ

Source : lecteur CD Eera DL2,
Electroniques : préampli Atoll PR300 & amplis Atoll AM200,
Câbles : modulation : MPC Evidence, HP : MPC Abyss Evolution

DISQUES UTILISÉS

PATRICIA BARBER	MASSIVE ATTACK	HADOUK TRIO
Companion	Collected	Baldamore