

# Canton CD 310 F

## La meilleure amie du plasma

Canton s'étend dans un marché de niche naissant : les enceintes compactes à marier aux filiformes écrans plats muraux. Recordman de compacité, la CD 310 F associe une qualité proche de la ligne Karat à un discret look de brique métallique.

Sur le marché des enceintes acoustiques, une niche est en pleine expansion. Destinées à accompagner des écrans plats, les enceintes dites ultra compactes sont généralement fixées au mur, intégrant des installations de grande qualité. Un écran plasma aux lignes effilées supporte mal l'adjonction latérale d'enceintes épaisses. Se satisfaire des haut-parleurs intégrés au téléviseur pourrait constituer une alternative viable si la qualité de ceux-ci n'était pas si moyenne, en règle générale, voire passable au sein d'un nombre décroissant de produits. L'association d'une véritable paire d'enceintes de haute-fidélité, pouvant également servir en home cinéma, tombe logiquement à point nommé.

La CD 310 F tiens tout juste dans la main, c'est vous dire si le terme compacte la qualifie avec justesse. Entièrement constitué d'aluminium poli, son coffrage est formé d'une seule et unique pièce extrudée dans laquelle se logent deux transducteurs et divers composants électroniques de premier choix. Un tweeter à dôme aluminium de 25 mm assure la reproduction des hautes fréquences de 20 à 2.5 kHz. En

deçà, un petit boomer de 110 mm de diamètre prend le relais.

Pour assurer une tenue en puissance importante sans atteindre des niveaux de distorsion inadmissibles, une membrane métallique est employée. Sa rigidité bien supérieure à celle des papiers et plastiques conventionnels confèrent une grande résistance à la déformation sans ralentir les accélérations et ramollir la reproduction.

Nos chers bambins pourront abuser de leurs dix petits doigts sans craindre les foudres de leurs parents. Vous savez peut être combien les haut parleurs d'enceintes protégées par un unique cache en tissu peuvent être menacés par des petites mains ravageuses. La CD 310 F opte donc pour le tout métal avec une rigide grille métallique dont la solidité va de paire avec une transparence acoustique indispensable.

A l'arrière du châssis point d'évent, puisque l'enceinte est entièrement supposée être plaquée au mur via le solide support de fixation fourni en standard. Seules deux bornes haut parleurs dépassent au sein d'un petit renforcement : impossible d'y

raccorder des câbles de section importante, ou simplement terminés par des fiches banane ou fourches. Un choix logique orienté vers la compacité.

Comme toute enceinte de petit volume amenée à encaisser de fortes charges, la CD 310 F ne donne pas le meilleur d'elle-même tout juste sortie du carton. Il faudra passer par une indispensable phase de rodage, montant progressivement le niveau sonore pour faire " travailler " les haut-parleurs encore vierges de toutes excursions impétueuses. Une dizaine d'heures et le rendu s'orientera vers plus de douceur, de raffinement et de neutralité. Comptez trente à cinquante heures de plus au compteur pour atteindre un résultat optimal.

La quantité de détails révélés par cette enceinte frappe dès la première écoute. A n'en point douter les haut parleurs présentent de réelles facilités à traiter les micro-informations, elles même respectées par les composants électroniques placés en amont. Autrement dit, le filtre chargé d'aiguiller les aigus vers le tweeter et les médiums/grave vers le transducteur le plus large.



A cette facilité s'ajoute une scène sonore limpide de précision ; une caractéristique des enceintes de largeur réduite qui s'exprime pleinement dans ce cas. Certes l'extension en profondeur ou hauteur ne concurrence pas celle des grandes sœurs, mais la débrouillardise de la CD 310 F évite de propager une quelconque frustration ou sensation de compacité, d'écrasement de l'image stéréophonique. La tenue en puissance permet de monter le son avec modération sans muter la musique en bouillie acoustique. Attention tout de même, à haut niveau la distorsion se fait sentir de manière désagréable.

La neutralité des timbres n'est pas un réel point fort de cette enceinte, on pouvait le deviner de part les matériaux la constituant. Le rendu est assez ainsi typé, avec une prédominance dans le haut du spectre qui confère un rendu cristallin et ciselé à la musique, aux effets et aux voix totalement intelligibles. Pour contrebalancer cette caractéristique, si l'oreille vous le suggère, mariez la paire de CD 310 F à un amplificateur chaud, fluide mais tout de même analytique. Un peu de fruité, de volutes dans le médium, peut également être une bonne chose. Attention toutefois aux produits

présentant des défauts : distorsion et souffle (bruit de fond) sont impitoyablement restituées par ces chirurgiennes de l'acoustique.

Impossible de nier les capacités réduites de ces enceintes dans le bas du spectre, voire même au haut grave à bon niveau d'écoute. Il conviendra bien sûr de cacher dans un petit coin de la pièce un caisson de grave assistant les petits cubes sous la barre des 120 hertz. Le catalogue Canton contient justement plusieurs modèles adaptés comme les AS 15C, AS 20 C et AS 25 C qui offrent un bon rapport compacité / performances / prix.

**Prix indicatif (CHF) : 600 la paire**

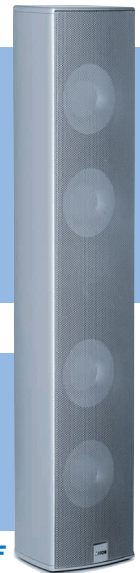
## Jusqu'au 7.1, pour les gourmand(e)s

Amateurs de son multicanal, fans de Canton, la solution simple et discrète pour accéder à un environnement 5.1 ou 7.1 consiste à adjoindre deux à quatre CD 310 F à l'arrière. Notre petite enceinte fait également l'affaire au centre mais une solution plus onéreuse, également plus élégante, consiste à adopter au centre une CD 360 F. Version musclée et toujours étroite de la 310, cette enceinte intègre non pas un mais quatre haut parleurs de 110 mm fonctionnant de concert pour améliorer la réponse dans le médium et le grave. Les plus acharnés pourront même pousser le vice en remplaçant la paire de 310 frontale par des 360. La grande sœur coûtant un peut plus du double de la cadette.

## Fiche Technique

Impédance: 4 à 8 Ohms  
Puissance musicale / nominale: 60 / 120 Watts  
Bande passante: 45 - 30.000 Hz  
Dimensions : 125 x 200 x 100 mm (LxHxP)

CD 360 F



## Les Plus

- Caractère assez inédit d'une enceinte pour plasma
- Qualité de finition " tout métal " irréprochable
- Une réelle compacité qui n'entrave que très peu les performances
- Comportement à faible volume particulièrement agréable
- Exploration du spectre audible pleinement satisfaisant pour une ultra compacte

## On aurait aimé

- Une distorsion un peu mieux contrôlée à haut volume
- Une esthétique plus originale
- Un rendu moins métallique, surtout à volume moyen