

TRANSPORT CD +
CONVERTISSEUR
NUMÉRIQUE/
ANALOGIQUE
ADVANCE
ACOUSTIC
MCD403

€ 800

POUR

Rapport musicalité/prix exceptionnel; présentation soignée; compatibles avec tous les formats d'entrée et de sortie; télécommande complète; performances sonores sans faille, aussi bien pour le lecteur de CD que pour le convertisseur N/A.

CONTRE

Quelques lenteurs au démarrage; afficheurs pas tous de la même couleur.

VERDICT

Beaux, mais peu chers par rapport à leurs réels concurrents, ces deux appareils Advance Acoustic constituent une excellente surprise, par leur capacité à rivaliser avec des appareils bien plus chers qu'eux. Et en plus, le convertisseur ouvre des perspectives encore plus performantes que la « simple » lecture d'un CD audio!

Enfin un haut de gamme abordable !

NOUS AIMONS BIEN Advance Acoustic. Voilà, en effet, une société française qui, conjoncture mondiale oblige, a décidé de faire fabriquer ses enceintes acoustiques et ses électroniques en Chine. Mais elle ne se contente pas pour autant, comme bien d'autres (toutes les autres?), de faire son marché parmi les innombrables produits proposés là-bas. Au contraire, tous les appareils Advance Acoustic sont intégralement pensés et dessinés en France, à partir d'une feuille blanche, puis fabriqués selon ce cahier des charges rigoureux, dans une usine en Chine. Ce principe permet de conserver des prix décents même quand, comme c'est le cas ici, aucun compromis n'a été fait sur leur conception ou leur fabrication.

Ces deux éléments portent donc sans problème l'étiquette « haut de gamme »: l'un est une mécanique de lecture de CD (on a pris l'habitude d'appeler cela un « transport de CD »), et l'autre est un

« Ces deux éléments méritent l'étiquette "haut de gamme". »

convertisseur numérique/analogique. Leurs coffrets sont de taille et de présentation identiques, cette dernière contribuant désormais à la signature de la marque: façade noire rehaussée au centre par une plaque d'aluminium argenté. Le convertisseur est le plus « flamboyant » des deux. Il bénéficie en effet d'un grand tableau lumineux, indiquant par l'allumage de diodes l'entrée sélectionnée, ainsi que les sorties, sans oublier la réalité du verrouillage des convertisseurs sur le signal numérique. Ce n'était certes pas nécessaire, mais l'idée est plutôt sympa. On apprécie également le groupe de commandes à droite permettant de sélectionner directement l'entrée voulue.

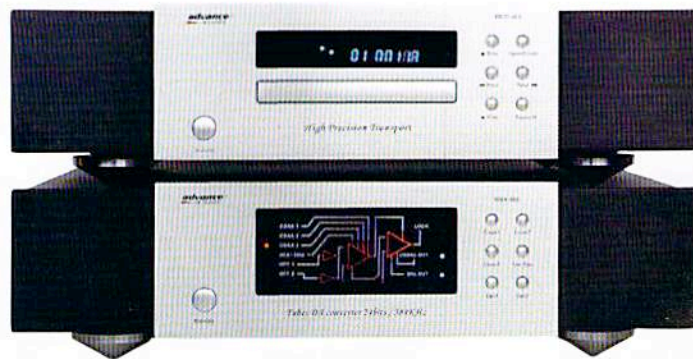
L'examen de l'arrière des deux appareils réjouira les plus exigeants. Sur le lecteur de CD, on a droit aux trois standards numériques en vigueur dans le domaine audio: coaxial (prise RCA), optique (prise Toslink), et enfin le format professionnel AES/EBU.

Le convertisseur, lui, multiplie les entrées numériques disponibles: trois pour câble coaxial, deux pour fibre optique, et une prise AES/EBU. Quant aux sorties analogiques, elles offrent les deux standards asymétriques classiques (prises RCA) et symétriques (prises XLR).

Tout cela est d'autant plus parfait qu'on a même droit, sur les deux appareils, à des prises de commutation 12 V Trigger, qui permettent de synchroniser l'activation réelle des deux appareils, non seulement l'un à l'autre, mais aussi via un autre appareil du système, préampli ou ampli de puissance par exemple.

À tout cela s'ajoute une belle télécommande en boîtier métallique, extrêmement complète. Certes, ses touches sont un peu rapprochées les unes des autres, mais elles sont clairement repérées. D'ailleurs, nous n'avons jamais eu recours au manuel d'utilisation pour tirer tout le profit de ces deux belles machines.

Nous étions donc impatients de juger de leur réelle qualité musicale, d'autant plus que, outre notre désormais incontournable « référence » dans son genre (filtrage réduit au minimum), le Consonance CD120Linear, nous avions simultanément à notre disposition quelques très belles machines, comme l'Audioaero testé le mois dernier, ou encore le lecteur de CD 47Labs, complément de l'ampli essayé dans ce numéro. Après l'inévitable période de mise en chauffe, les deux Advance nous ont donné tout de suite totale satisfaction. Le son présente à la fois un grand niveau de détail, mais aussi et pourtant une douceur, une chaleur qui lui retire tout risque de dureté « électronique ». En tout cas, on ne ressent jamais l'impression de manque, ou de voile des lecteurs de CD traditionnels, et une comparaison directe avec l'Audioaero par exemple (quatre fois plus cher que l'ensemble Advance Acoustic...) n'a jamais, loin de là, ridiculisé celui-ci. Sur les voix, les intonations sont parfaitement reproduites, avec en prime un naturel et une présence parfois extraordinaires. Mais nous avons poussé plus loin l'expérience. Ayant acheté sur Internet (www.linnrecords.com) des fichiers musicaux enregistrés au standard FLAC (numérisation Lossless, c'est-à-dire sans destruction d'information, en 96 kHz. Voir le site: flac.sourceforge.net), nous les avons écoutés en direct, via un ordinateur portable, malheureusement uniquement équipé d'une sortie optique. Le MDA503 n'a eu aucun mal à les reconnaître, puis à les décoder, nous offrant une reproduction sonore d'une pureté et d'une transparence exception-



Le grand tableau lumineux du convertisseur peut paraître complexe, mais il est finalement simple à lire

nelles: cela nous a rappelé les séances d'enregistrements de studio auxquelles nous avons eu la chance d'assister! Pour ceux

que cela intéresse, voici d'ailleurs une petite info intéressante: vous pouvez télécharger gratuitement, au standard FLAC (mais uniquement en 16 bits 44,1 kHz), les *Concertos brandebourgeois* de Bach, sur le site de la radio tchèque: www.rozhlas.cz. Un excellent moyen de juger de la qualité d'un convertisseur comme celui d'Advance!

Alors, pas de défauts? Si, tout de même: les deux appareils sont assez lents à sortir de leur mode de veille, et le lecteur de CD met plusieurs secondes avant de reconnaître le contenu d'un disque. Mais, franchement, le résultat vaut bien un tout petit peu de patience!

G.P.



Transport de lecture de CD et convertisseur numérique/analogique séparés

CONVERTISSEUR

24 bits/192 kHz double

ÉTAGE de sortie à tube (convertisseur)

Triple alimentation (transport de CD)

SORTIES CD

optique (Toslink), coaxiale (RCA), AES/EBU

ENTRÉES CONVERTISSEUR

3 x coaxiales (RCA), 2 x optiques (Toslink), 1 x AES/EBU

SORTIES**CONVERTISSEUR**

asymétriques (RCA) et symétriques (XLR)

DYNAMIQUE 130 dB**DIMENSIONS 1xHxP**

45 x 11 x 43 cm (chacun des deux maillons)

FINITIONS noir et argent

CSMS

Systemes Audio et Vidéo d'Exception conçus et fabriqués en Angleterre

Préamplis:
AWARDS 2007 **WHAT HI-FI** **5 STARS** **AWARDS 2007** **WHAT HI-FI** **5 STARS** **AWARDS 2007** **WHAT HI-FI** **5 STARS**
 Pre vs2 (stéréo)
 DAC X P (stéréo + DAC)
 AV Master 8.0
 (jusqu'à 7.1 et avec 3 amplis intégrés)

Amplis de puissance:
AWARDS 2007 **WHAT HI-FI** **5 STARS** **AWARDS 2007** **WHAT HI-FI** **5 STARS**
 6 POWER (2 x 50W)
 8 POWER (2 x 60W)
 X POWER (2 x 70W)
 MONO X (1 x 150W)
AWARDS 2007 **WHAT HI-FI** **5 STARS** **AWARDS 2007** **WHAT HI-FI** **5 STARS**
 Amplis Intégrés:
 CYRUS 6 vs2 (2 x 40W)
 CYRUS 8 vs2 (2 x 70W)

Lecteurs de CD:
 CD65
 CDBx
 Transport CD:
 GDx1

Convertisseur numérique / analogique:
 DACX
 module QX (pour Discmaster)

Lecteurs de DVD:
 Discmaster 8.0
 Discmaster 8.0 QX

Tuners:
HAUTE FIDELITE **Meilleur achat**
 FM6
 DAB 8.0 (Belux seulement)

Alimentation séparée:
 PSX-R

Meubles:
 Tri-Arbour (pour 5 électroniques)
 X-Arbour (pour 10 électroniques)
 avec support pour plasma
 ou pour platine-disque en option

Cables:
 Modulation RCA ou XLR (0.5m ou 1m)
 Haut-Parleurs en bi-câblage
 avec BFA (3m ou 5m)
 Les chassis en alliage des électroniques CYRUS
 sont au demi format standard (L215xH73xP360mm)
 et sont disponibles en finition Quartz Silver ou Brushed Black



Tel. +33 (0)1 55 09 55 50
 www.AudioMarketingServices.fr

06 - NICE - PAVILLON MUSICAL 04 93 80 12 05
 13 - MARSEILLE - PROFIL D'AUTUR 04 91 32 80 71
 17 - LA FLOTTE EN RE - EXPERT 05 46 09 62 30
 25 - BESANCON - AUDIO FIDELITE 03 81 88 09 11
 29 - QUIMPER - IN FINE AUDIO 02 98 64 38 09
 30 - NIMES - AMPLIFI 04 66 67 61 43
 31 - TOULOUSE - AUDITORIUM 26 05 34 41 14 11
 33 - BORDEAUX - CLES MUSICALES 05 56 81 02 98
 34 - MONTPELLIER - POINT FINAL 04 67 65 23 46
 35 - RENNES - HIFI 35 02 23 20 54 23
 37 - TOURS - AUDITORIUM 37 02 47 64 48 71
 44 - NANTES - L'AUDITORIUM 02 40 20 53 09
 49 - ANGERS - GROUP DIGITAL 02 41 87 58 94
 49 - CHOLET - RESONANCE 08 71 24 33 66
 51 - REIMS - BERLIOZ 03 26 85 31 76
 56 - LANESTER - LE BOURHIS 02 97 76 15 07
 57 - METZ - AUDITORIUM CATHEDRALE 03 87 18 90 99
 59 - LILLE - SONOR PLUS 03 20 57 12 45
 59 - CAMBRAI - HIFI MADONES 03 27 83 89 40
 64 - PAU - LABAT EXPERT 05 59 02 57 00
 66 - PERPIGNAN - AUDIO PASSION 04 68 34 40 91
 68 - MULHOUSE - AUDIO TOP 03 89 66 12 69
 69 - LYON - QUATOR MUSIC 04 78 60 75 42
 75 - PARIS - L'AUDITORIUM PARISIEN 01 42 74 04 44
 75 - PARIS - LYRIQUE 01 47 05 15 46
 75 - PARIS - VOLUMES 01 45 22 31 00
 75 - PARIS - MUSIC HALL 01 48 01 06 14
 75 - PARIS - DEROUET 01 42 23 16 00
 76 - ROUEN - COURTIN 02 35 15 11 22
 78 - VERSAILLES - GROUPE DIGITAL 01 30 21 42 69
 83 - LA VALETTE DU VAR - COMETE 04 94 23 93 83
 86 - SAINT-BENOIT - CONNEXION 05 49 38 38 88
 87 - LIMOGES - DIGITAL 05 55 45 27 77
 90 - PEROUSE (BELFORT) - JEFFERSON 03 84 22 22 23
 93 - BOBIGNY - FIRDIL AUDIO PASSION 01 48 30 28 96
 LUXEMBOURG - L'AUDIOPHILE +352 49 18 60
 BRUXELLES - NEW MUSIC +32 (0)2 647 71 70
 BRUXELLES - PINK NOISE +32 (0)2 646 21 96
 BRUXELLES - AMPLITUDE +32 (0)2 426 28 10
 JODOIGNE - BTG IMAGE & SON +32 (0)1 045 45 27
 TURNHOUT - HIFI CENTER +32 (0)1 441 52 37
 BREE - HIFI RADIO LIMBURG +32 (0)3 946 36 30
 ANTWERPEN (ANVERS) - HIFI CORNER +32 (0)3 232 99 50
 LIEGE - LA GALERIE DU SON +32 (0)4 221 00 50
 NAMUR - LA MAISON DE LA HAUTE FIDELITE +32 (0)3 126 02 95
 AALST - KOMPAKT HIFI +32 (0)5 370 30 40