

●●●●●● BANC D'ESSAI AMPLI INTEGRE



ADVANCE ACOUSTIC MAP 305 II

Testé par Antoine GRESLAND

Origine : France - Prix : 750 euros

La marque française Advance Acoustic s'est forgée une sérieuse réputation en concevant des produits conciliant d'excellentes qualités musicales et techniques et un look ravageur, qui marie avec bonheur des fonctionnalités modernes à un petit côté « vintage » qui en a déjà séduit plus d'un. Le nouvel amplificateur intégré MAP 305 II fait résolument partie de ces appareils qui évoquent la puissance avant même de l'avoir libérée, à travers ces deux beaux vumètres de façade, qui rappelleront à certains des souvenirs émus. Imposant et lourd, il offre aussi le confort d'un bon gros potentiomètre de volume, et même une touche de couleur rouge supplémentaire, à travers le bouton de mise en et hors veille, qui rappelle furieusement celui d'une certaine marque d'ordinateurs très portés sur la musique...

Une conception sérieuse

Si l'Advance Acoustic MAP 305 II inspire confiance de l'extérieur, l'intérieur révèle une conception rigoureuse, qui sépare totalement les circuits de préamplification, placés juste derrière les quatre entrées, du reste de l'appareil. Le constructeur ménage encore un coffrage séparé pour les étages de filtrage et de redressement de l'alimentation, le gros transformateur torique de 600 VA venant prendre place à la verticale, juste derrière le coffrage des vumètres. La partie préamplificatrice fait appel à un montage de type « double différentiel » autour de transistors Fet complémentaires (deux SK170 et deux SJ74) dont les qualités musicales sont bien connues des audiophiles. Elle peut traiter trois entrées lignes et une entrée phono, compatible aussi bien avec les cellules MM que MC. Comme tout intégré haut de gamme qui se respecte, le MPA 305 II est également équipé d'une sortie préamplificatrice et d'une entrée ampli reliées d'origine par des cavaliers. Cette configuration permettra, le cas échéant, de faire évoluer sa configuration en séparant les deux parties de l'appareil, ou d'intercaler un préampli-processeur dans le cadre d'un système audio/vidéo.

Enfin, en option, Advance Acoustic propose également, à travers le 305 II DA, une version de son intégré dotée d'un convertisseur 24 bits/192 kHz et de cinq entrées numériques (quatre coaxiales et une optique), qui offriront une possibilité d'évolution supplémentaire à ceux qui ne possèdent pas une source numérique de haut de gamme ou qui utilisent un lecteur de DVD

comme partie lectrice de leur CD. Mais, vous l'avez compris, le MAP 305 II a pour vocation d'offrir une assise et une puissance solides, sur lesquelles on pourra bâtir un système dynamique à partir d'une grande variété d'enceintes. Le gros transformateur de 600 VA est doté de deux enroulements secondaires pour les deux cartes d'amplification, qui viennent prendre place de part et d'autre du coffret dans une configuration typique double mono. L'étage de sortie est équipé d'un double push-pull de transistors bipolaires complémentaires à fort courant (Toshiba C5200 et A1943) qui délivrent allègrement 100 watts/8 ohms et 200 watts/4 ohms, largement de quoi voir venir la musique la plus démonstrative avec des enceintes de rendement moyen.

La face arrière propose une paire de beaux borniers HP, qui acceptent aussi bien le fil nu que les fourches et les bananes. Il ne reste plus qu'à faire chauffer le moteur... et en avant la musique !

Une écoute puissante et équilibrée

Le moins que l'on puisse dire avec le nouvel amplificateur Advance Acoustic MAP 305 II, c'est que l'on a l'impression d'en avoir vraiment pour son argent ! Voilà un appareil à 750 euros qui propulse sans mal des enceintes imposantes, valant deux fois son prix, avec une aisance et une absence de crispation évidentes, qui réjouiront les amateurs de niveau réaliste au budget serré. C'est un amplificateur qui tient les enceintes, sans projeter le son dans une vaine tentative de rendre une voix plus présente qu'elle ne l'est, tout en restituant un équilibre tonal agréable bien que légèrement descendant. Le haut du spectre est pourtant plutôt précis, sans pour autant faire de miracle, mais surtout très doux, ce qui a pour conséquence de le rendre très agréable à écouter longtemps. Le médium est chaleureux, peut-être pas



ADVANCE ACOUSTIC MAP 305 II



Pour un ampli de ce prix, le « moteur » est absolument impressionnant. Notez la très belle implantation.



d'une neutralité exemplaire, mais surtout très expressif, comme nous avons pu le constater sur la voix de Kari Bremnes, qui ressort avec émotion et sensibilité. Et puis il est vrai que le MAP 305 II a pour lui cette puissance généreuse, qui donne au bas du spectre une énergie roborative sur des enceintes au rendement supérieur à 90 dB, telles que les Focal Chorus 826 V. Avec elles, le MAP 305 II fait un festival en donnant tout ce qu'il peut dans une belle sensation d'homogénéité. Sur le dernier album de Richard Bona, la ligne de basse est bien lisible et ne vient pas perturber le reste du spectre, prouvant le bon contrôle de l'appareil sur les haut-parleurs. En écoutant à bas niveau, on découvre aussi une dynamique préservée et un bon pouvoir de résolution sur les petits signaux, qui confirme la polyvalence de l'appareil en usage courant. Enfin, l'image stéréo est agréablement distribuée, dépassant quand il le faut le cadre des enceintes et offrant une bonne focalisation et des plans sonores détachés, même si l'on aurait apprécié un peu plus de profondeur et d'aération. Ceci dit, au prix auquel il est proposé, l'Advance Acoustic offre des prestations on ne peut plus concurrentielles ! Car au-delà des performances objectives, cet intégré révélera ses qualités sur le long terme, à travers un équilibre judicieux qui n'oublie pas l'interprète au milieu de ses prestations techniques. Entendons-nous bien : le MAP 305 n'est pas le meilleur amplificateur du monde, ce n'est d'ailleurs pas la mission qui lui a été confiée par son concepteur, mais il assure dignement dans tous les compartiments du jeu, avec une constance qui mérite que vous y jetiez une oreille attentive si vous cherchez un appareil dans cette gamme de prix.

Origine : France
Prix : 750 euros



VERDICT

L'Advance Acoustic MAP 305 II a été créé avec l'idée de réaliser un amplificateur intégré au rapport qualité/prix particulièrement avantageux. Le résultat est à la hauteur des standards du concepteur français, qui s'est encore une fois craché dans les mains pour mêler le meilleur de deux mondes : une conception « hexagonale » épaulée par une fabrication chinoise qui lui permette d'arborer une qualité de fabrication et une finition remarquables pour sa catégorie. Doté d'un caractère doux et fluide, l'Advance Acoustic profite d'une puissance importante pour faire fonctionner des colonnes ambitieuses avec conviction et des qualités musicales évidentes. Si l'on y ajoute ses grands vumètres, sa télécommande et son entrée phono paramétrable MM/MC, on tient là, à coup sûr, l'un des nouveaux poids lourds de la catégorie, auquel nous accordons sans restriction notre « meilleur achat ».

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale HAUTE FIDELITE **17 20**

FICHE TECHNIQUE

Dimensions (L x P x H) : 442 x 170 x 445 mm
Poids : 13 kg
Puissance de sortie : 2 x 100 W sous 8 ohms, 2 x 200 W sous 4 ohms
Bande passante : 10 Hz à 60 kHz + 1/- 3 dB
Rapport signal/bruit : > 90 dB
Séparation des canaux : > ou = 100 dB
Impédance d'entrée : 100 kohms
Niveau d'entrée phono : MM - MC : 2,5 mV - 0,2 mV
Distorsion harmonique : 0,15 %

SYSTEME UTILISÉ

Source : lecteur CD Stello CDA 320, NAD M5
Enceintes : Totem Sttaf, Focal Chorus 826 V
Câble Modulation : Hifi Câbles & Compagnie Hathor , MPC Audio Evidence (modulation), Hifi Câbles MaxiTrans et MPC Audio Abyss Evolution (enceintes).

DISQUES UTILISÉS

HADOUK TRIO	RICHARD BONA	KARI BREMNES
Utopies	Munia The Tale	Svarta Bjorn

