



BANC D'ESSAI

Six amplificateurs autour de 350€

ILS N'ONT PAS VOCATION À PILOTER CINQ OU SIX ENCEINTES, À TRANSFORMER VOTRE SÉJOUR EN CHAMP DE BATAILLE V/A LA BANDE-SON D'UN FILM HOLLYWOODIEN. SIMPLEMENT STÉRÉO, CES AMPLIFICATEURS NE SE DESTINENT QU'À LA MUSIQUE. ILS LA SERVENT AVEC DES TALENTS DIVERS.

Advance Acoustic MAP-101

Prix : 330 €
Puissance : 2 x 45 W
Nombre d'entrées : 5, dont 1 phono
Sortie enceintes : 1
Sortie casque : oui
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) :
44 x 10,2 x 32,5 cm
Poids : 6,9 kg
Finition : noire
Origine : France
Distribution : Advance Paris
Tél. : 01 60 62 49 00

> **Pour : une lisibilité polyphonique et une richesse chromatique rares dans cette catégorie**
> **Contre : à ce prix, vraiment rien**

Timbres	★★★★
Transparence	★★★★
Restitution spatiale	★★★★
Finition	★★★★
Rapport qualité/prix	★★★★

CHOC
de
CLASSICA
HI-FI

Le meilleur choix

Sur une même ligne se suivent autour du gros potentiomètre central les touches de sélection de source et de mise sous tension ainsi que la prise casque : difficile d'être plus sobre. Ah ! si, ce serait possible... Il faudrait alors supprimer le petit afficheur à diodes bleues qui indique par deux chiffres le niveau du volume. Malgré cette réduction salutaire des gadgets, le constructeur équipe néanmoins cet amplificateur d'une télécommande qui pourra piloter les autres éléments de la série « Black Line », à savoir un lecteur de CD et un tuner à venir sous peu. Il faut également remarquer la présence d'une entrée pour platine tourne-disques (phono), la possibilité de faire fonctionner cet appareil en classe A (traditionnellement créditée d'une qualité musicale supérieure) et de séparer les sections pré-amplificateur et amplificateur. A l'intérieur se distingue un gros transformateur toroidal, gage de réserve élevée en courant.

Ecoute

Advance Acoustic a toujours su enchanter les mélomanes sans les ruiner. Il réalise avec le MAP-101 un nouveau tour de force qui devrait lui valoir une place de choix au hit-parade des auditoriums. Ce modèle réussit en effet l'exploit de ne pas choisir entre la netteté du dessin et la richesse de la palette de couleurs mais de proposer les deux. L'écoute successive de plusieurs disques n'enferme donc pas l'auditeur dans un espace et une gamme chromatique uniques, mais lui garantit au contraire le plaisir de la diversité. La capacité à restituer une infinité de détails offre non seulement des éléments d'appréciation objectifs (les acoustiques de salle) mais elle permet aussi d'apprécier les plus subtiles inflexions du phrasé d'un pianiste ou les nuances de vibrato d'un violoniste. Disposant d'un spectre de fréquences très large, le MAP-101 garantit un suivi très précis de la ponctuation harmonique d'une basse continue comme des envolées lyriques d'un chanteur. ♦



journalistes de jazz. Après un superbe album en duo avec Hank Jones paru l'année dernière, Roberta Gambarini s'affirme à nouveau comme une chanteuse à suivre de près.

John McLaughlin



★★★★

Five Piece Band

John McLaughlin (g), Chick Corea (p), Kenny Garrett (as), Christian McBride (b), Vinnie Colaiuta (d), Herbie Hancock (p)
Concord 2 CD 0888072313972 (Universal). 2008. 2 h 12'

Nouveauté

Live dynamique bien mixé.

Toute une esthétique fait ici la fête : celle que l'on nomme jazz-rock. John McLaughlin avec le Mahavishnu Orchestra et Chick Corea avec Return To Forever lui ont donné ses lettres de noblesse. Les amateurs du genre peuvent se réjouir : à l'issue d'une tournée de 22 concerts en Europe à l'automne 2008 ce double CD regroupe les hauts moments de ce groupe époustoufflant. Voyez la joie d'improviser sur le blues avec le *Dr Jackle* de Jackie McLean, de reprendre *In A Silent Way* ou de célébrer avec retenue et lyrisme *Someday My Prince Will Come* où s'invite Herbie Hancock. Si mention spéciale doit être accordée au batteur Vinnie Colaiuta, tous se livrent sans calcul. Au-delà de l'esthétique mentionnée plus haut, ce *Five Piece Band* représente un témoignage enthousiasmant du pur plaisir d'improviser ensemble.

Frédéric Norel



★★★★

Dreamseekers

Frédéric Norel (vln), Alexandra Grimal (sax), Jean Marc Foltz (cl), Benjamin Moussay (p), Arnault Cuisinier (b)

Mélisse Music mel66606 (Abeille). 2009. 55'

Nouveauté

Splendide prise de son.

Frédéric Norel est violoniste et compositeur de musique pour le cinéma et le théâtre. Avec pratiquement les mêmes musiciens il se produit en particulier lors de la projection de *L'Auberge Rouge*, le film muet de Jean Epstein. À bien des égards, on peut dire de sa musique ce que Henri Langlois disait de ce film : « C'est le triomphe de l'impressionnisme du mouvement, mais c'est aussi autre chose, c'est le triomphe de l'esprit moderne ». Il est clair qu'il ne s'agit pas de jazz à proprement parler, mais de la création d'atmosphères, de mondes rêvés où l'improvisation tient toute sa place, basée sur des alliages sonores déterminés (Voyez en particulier *Un Homme Contre Une Femme* et la clarinette de *Naisances*). Là où Frédéric Norel et ses compagnons se distinguent, c'est par la rigueur lyrique qu'ils mettent en œuvre, refusant tout effet, tout maniérisme, tout pittoresque. La musique naît de la seule imagination poétique, préparée et stimulée par des compositions suffisamment souples pour le permettre. « Chercheurs de rêves » ? Plutôt accoucheurs de rêves.

La discothèque idéale | 03



Lady Day, une voix déchirée et déchirante.

DON HUNSTEIN, SONY MUSIC ARCHIVES

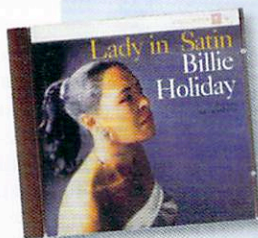
Billie Holiday

Lady In Satin

Columbia Legacy (enregistré en 1958).

LES 18, 19 ET 20 FÉVRIER 1958 BILLIE HOLIDAY ENREGISTRE UN BOULEVERSANT TESTAMENT MUSICAL DONT LA DIGNITÉ LUI ASSURE DE SUPPORTER L'ÉPREUVE DU TEMPS.

Lady In Satin n'est pas le dernier disque de Billie Holiday : on connaît au moins celui qu'elle enregistra au Festival de Monterey à l'été 1958 et celui gravé pour MGM en mars 1959 intitulé *The Last Recording*. Mais *Lady In Satin* peut être considéré comme son testament musical. Elle-même le tenait pour son album favori. En 1997 l'édition en CD inclut cinq prises supplémentaires, dont la répétition de *The end of a love affair*. L'amour malheureux y occupe une part majeure.



Billie le connaissait bien. Elle a 43 ans lorsqu'elle entre en studio. « Techniquement » – le mot n'a pas grand sens à cet égard – sa voix ne possède plus la souplesse d'antan. Mais le timbre est unique, renversant de présence et de sincérité, façonné par d'innombrables nuits

sans sommeil, de jours sans amour et de tout ce qui peut aider à les faire oublier. Dès l'écoute du titre d'ouverture, *I'm A Fool To Want You*, l'émotion terrasse. Tout au long de cet album strictement incomparable, elle demeure, intense, pénétrante, déchirante. D'autres que Billie furent plus parfaites, plus apolliniennes, plus dionysiaques aussi. Mais aucune ne donna au tragique des relations entre humains une voix aussi vraie, aussi digne, aussi poignante. Entre le chant et la vie même, aucune ne parvint à ce point où s'efface toute frontière. Et si les larmes lui montèrent aux yeux lors de la première écoute en studio, les nôtres, reconnaissantes, s'y inviteront longtemps.

Nad C315BEE

Prix : 340 €
Puissance : 2 x 45 W
Nombre d'entrées : 6, dont 1 enregistreur et 1 phono
Sortie enceintes : 1
Sortie casque : oui
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 43,5 x 7 x 24,2 cm
Poids : 5,25 kg
Finition : gris foncé
Origine : Canada
Distribution : BC Acoustique
Tél. : 01 43 68 25 00

> Pour : les couleurs, l'enthousiasme, la netteté, l'espace
> Contre : à ce prix, rien

Timbres ★★★★★
 Transparence ★★★★★
 Restitution spatiale ★★★★★
 Finition ★★★★★
 Rapport qualité-prix ★★★★★

CHOC
 de
CLASSICA
 HI-FI

Voilà plus de trente-cinq ans que les mélomanes apprécient les amplificateurs Nad pour leur simplicité, leur musicalité et leur prix étudié. Imaginé en 1978, le 3020 a ensuite fait l'objet de multiples déclinaisons, comme en témoigne le C315 BEE, dernier-né du constructeur canadien. Tout aussi sobre que ses aînés, il aligne sagement une série de touches destinées au choix de la source, tourne-disques compris, aux contrôleurs de tonalité et de balance, à laquelle s'ajoute le potentiomètre de volume. La mise sous tension s'effectue à l'arrière de l'appareil mais la mise en veille se commande en façade. Le bornier, simple, permet de rece-



voir des câbles nus, des fiches bananes ou des fourches. Malgré cette simplicité, cet amplificateur a eu l'heureuse idée de conserver la sortie casque et d'adopter une télécommande.

Ecoute

Il ne faut pas se fier à la petite taille de cet amplificateur, qui montre très vite du caractère et des réflexes. Il suffit de lui confier le piano de Prokofiev ou les quatuors de Bartók pour apprécier la vigueur des attaques, l'étendue de la dynamique et la régularité de la puissance. Le staccato de la main gauche dans le « bas » du clavier impressionne par sa netteté et l'articulation satis-

fait par sa franchise. Impatient et vif, le C315BEE n'a pourtant rien d'une boule de nerfs seulement capable de ruer dans les brancards. Il sait canaliser son énergie et l'employer à bon escient. Jamais le piano ne claque, jamais le clavecin ne ferraille, jamais la flûte ne siffle. L'homogénéité des registres permet en outre une restitution très fine du timbre : les amateurs d'instruments anciens noteront la richesse harmonique d'un clavecin flamand ou la légèreté aérienne d'un italien. Une organisation millimétrée de l'espace garantit par ailleurs la perception des moindres détails de la prise de son. ♦

Cambridge Audio 340A SE

Cambridge Audio sait proposer des appareils de qualité à prix serré et à la finition particulièrement soignée. Benjamin de la famille, le 340A existe selon deux versions : la « Special Edition » (SE) se distingue du modèle de base par une puissance légèrement supérieure (2 x 45 W au lieu de 2 x 40 W), des condensateurs d'alimentation plus développés et une entrée supplémentaire en façade, accessible par une minifiche Jack. Celle-ci se destine essentiellement aux lecteurs de type MP3 et autres iPod : connecter un appareil de ce type le sélectionne

automatiquement et coupe les autres sources. Sinon, les deux modèles présentent les mêmes possibilités : réglage de la tonalité et de la balance, commutation « Direct » pour raccourcir le trajet du signal, sélection des sources et d'une seconde paire d'enceintes par une série de touches, sortie casque.

Ecoute

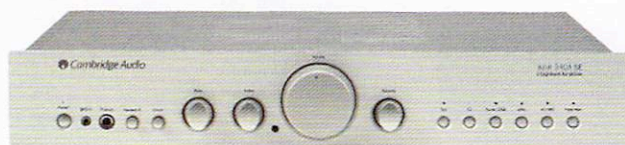
Nous avons toujours certifié la musicalité des produits Cambridge Audio et ajoutons le présent 340A SE à une impressionnante liste de bonnes notes. Comme à l'accoutumée, le fabricant étonne par sa ca-

pacité à éclairer la musique sans éblouir l'auditeur, à mettre en valeur les détails sans devoir abuser d'effets de lumière. Cet amplificateur sait ainsi restituer une infinité d'informations, de l'acoustique de la salle d'enregistrement à la disposition des pupitres, sans fatiguer. L'extrême grave manque parfois de fermeté (la grosse caisse, les roulements de timbales) mais il suffit à apprécier la composition d'un orgue ou la qualité des contrebasses d'un orchestre. Rapide, le 340A SE ne se montre pourtant jamais brusque. Généreux, il sait également se maîtriser. Le piano articule alors parfaitement ses phrasés sur tous les registres et se garde bien de carillonner. Même dans leurs traits les plus batailleurs, le violon ne blesse pas et la flûte ne vrille pas les tympans. ♦

Prix : 340 €
Puissance : 2 x 45 W
Nombre d'entrées : 7, dont 1 enregistreur
Sorties enceintes : 2
Sortie casque : oui
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 43 x 7 x 31 cm
Poids : 6,2 kg
Finition : noire ou aluminium
Origine : Royaume-Uni
Distribution : PPL
Tél. : 01 39 52 36 88 et 04 50 71 90 98

> Pour : une sonorité généreuse, une restitution rapide mais non agressive
> Contre : léger manque de tension dans l'extrême grave

Timbres ★★★★★
 Transparence ★★★★★
 Restitution spatiale ★★★★★
 Finition ★★★★★
 Rapport qualité-prix ★★★★★
 Appréciation globale ★★★★★



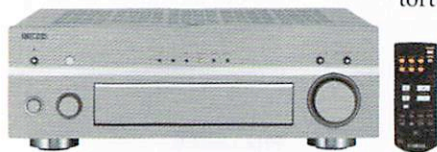
Yamaha AX-397

Comme son quasi-juvénile l'AX-497 (400 W, 2 x 85 W), le présent modèle ne maintient apparentes que les fonctions de base : mise sous tension, sélecteur de source, réglage du volume par un gros potentiomètre. S'y ajoutent deux petites touches pour le contrôle de l'enregistrement (« Tape Monitor ») et pour l'optimisation du signal en réduisant son trajet (« CD/DVD Direct Amp »). Au centre du panneau central se dessine un volet sous lesquels se regroupent les réglages secondaires : les réglages de tonalité et de balance, la correction physiologique variable, la prise casque et le choix de la paire d'enceintes. Un jeu de trois prises

secteur installé au dos de l'appareil permet de recevoir les autres éléments du système.

Ecoute

Fidèle à l'esprit du constructeur, ce modèle conserve le goût des grands espaces qu'il visite d'une oreille avertie. L'AX-397 restitue ainsi très clairement les acoustiques des salles de concert et des studios d'enregistrement au sein desquelles il dispose les musiciens avec grand soin. Même quand la musique requiert un grand effet, la restitution reste nette et rapide. On pourrait espérer un peu plus de velouté dans le registre supérieur, mais en tout cas un quatuor à cordes ne devient pas un instrument de torture : les violons ne vrillent pas les tympans et le violoncelle sait afficher une fort belle santé. ♦



Prix : 300 €
Puissance : 2 x 60 W
Nombre d'entrées : 6, dont 2 enregistreurs et 1 phono
Sorties enceintes : 2
Sortie casque : oui
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 43,5 x 15,1 x 39 cm
Poids : 8,3 kg
Finition : noire ou aluminium
Origine : Japon
Distribution : Yamaha Electronic France
Tél. : 01 64 61 58 00

> **Pour :** la santé, la clarté, la rigueur
 > **Contre :** léger manque de chatoiement des couleurs

Timbres	★★★
Transparence	★★★★
Restitution spatiale	★★★★
Finition	★★★★
Rapport qualité-prix	★★★★
Appréciation globale	★★★★

Sony STR-DH100



La façade bien garnie laisse supposer de nombreuses possibilités. Cet amplificateur permet de recevoir deux paires d'enceintes, mais il intègre aussi un tuner RDS AM-FM à 60 mémoires et peut piloter un lecteur de fichiers numériques externe via un port spécial (téléphone ou PC Bluetooth, Walkman ou iPod).

Ecoute

Cette panoplie de fonctions pourrait passer pour le camouflage d'une qualité sonore approximative, voire insuffisante. Or le STR-DH100 surprend par un extrême grave solide, des aigus jamais acidulés et une belle maîtrise de l'espace. Jamais il n'impose au mélomane une couleur musicale unique malgré un prix très serré. ♦

Prix : 220 € / **Puissance :** 2 x 100 W / **Nombre d'entrées :** 5, dont deux enregistreurs
Sorties enceintes : 2
Sortie casque : oui
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 43 x 13,25 x 27,9 cm
Poids : 6,6 kg / **Finition :** noire / **Origine :** Japon
Distribution : Sony France
Tél. : 01 55 90 30 00

> **Pour :** des détails, de la lumière, de l'espace, un spectre large
 > **Contre :** léger manque de densité dans le médium

Timbres	★★★
Transparence	★★★★
Restitution spatiale	★★★★
Finition	★★★★
Rapport qualité-prix	★★★★
Appréciation globale	★★★★

Prix : 349 € / **Puissance :** 2 x 40 W / **Nombre d'entrées :** 6, dont 1 phono et 2 enregistreurs / **Sorties enceintes :** 2 / **Sortie casque :** oui / **Télécommande :** oui
Dimensions (L x H x P) : 44 x 10,4 x 37 cm / **Poids :** 6,7 kg / **Finition :** noire ou grise / **Origine :** Japon / **Distribution :** Marantz France
Tél. : 01 41 38 33 01

> **Pour :** une sonorité jamais agressive et confortable...
 > **Contre :** ... mais un peu trop monochrome

Timbres	★★★
Transparence	★★★★
Restitution spatiale	★★★★
Finition	★★★★
Rapport qualité-prix	★★★★
Appréciation globale	★★★

Marantz PM5003

Cadet de la nouvelle famille d'amplificateurs Marantz, le PM5003 partage avec ses aînés (PM 7003 [599 €] et 8003 [899 €]) un dessin élégant et une disposition très ergonomique des touches. En plus des réglages de la balance et de la tonalité, de la correction physiologique (« Loudness ») et de l'accès à un signal plus pur (« Source Direct »), il permet de remplacer le câble secteur d'origine par un modèle audiophile.

Ecoute

Marantz s'est toujours gardé de proposer des amplificateurs aux accents acides ou métalliques capables de décourager le mélomane en quelques minutes en faisant par exemple ressembler un clavecin au passage d'un train sur un aiguillage. Celui-ci ne déroge pas à la règle et se distingue par un registre central particulièrement onctueux. Au point de ne pas toujours aérer suffisamment la pâte sonore. ♦

