

ENCEINTES

ADVANCE ACOUSTIC

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

CHERCHEUR INFATIGABLE, JEAN-CHRISTIAN GESSON A PARFAITEMENT INTÉGRÉ LES AVANTAGES ÉCONOMIQUES INHÉRENTS À UNE DÉLOCALISATION DE SA PRODUCTION SUR LE CONTINENT ASIATIQUE. SAVAMMENT MAITRISÉE, CETTE DERNIERE AUTORISE LA CONCEPTION DE PRODUITS ÉMINEMMENT MUSICAUX À DES PRIX JUGÉS RIDICULES COMME LES NOUVELLES ENCEINTES UM 40 QUI S'INSCRIVENT DANS CETTE DÉMARCHÉ.

Rendre la musique accessible au plus grand nombre, telle est l'antenne sur laquelle Advance Acoustic pourrait baser sa philosophie. Véritable trublion du microcosme de la hi-fi, le constructeur décline avec un bonheur consommé une gamme de produits qui s'étend du lecteur de CD aux amplificateurs en Classe A, en passant par une station pour Ipod et des enceintes de tailles multiples et variées. Pour des raisons de rigidité et de précision d'usinage, toutes les ébénisteries des enceintes Advance Acoustic sont réalisées en médium.

Si l'épaisseur de la face avant flirte avec les 4,5 cm, des renforts intérieurs (l'enceinte est équipée d'un double fond), ainsi que des cloisons ajourées (entre le tweeter et le boomer) ou non, empêchent toute formation de vibrations parasites et affichent sous le pied à coulisse une section de 3 cm. Fruit de calculs minutieux, le volume

FICHE TECHNIQUE

Origine
Conception : France
Fabrication : Chine
Prix : 800 euros
Dimensions : 25 x 98 x 32 cm
Poids : 20 kg
Puissance admissible :
de 20 à 110 W
Bande passante :
45 Hz à 20 kHz (+/- 3 dB)
Fréquence de coupure :
3 000 Hz
Rendement : 90 dB
Impédance : 4 ohms

Cette belle colonne est dotée d'une ébénisterie massive et réussie.



ADVANCE ACOUSTIC UM40



Logée dans un renforcement du coffret, les bornes HP acceptent tout type de connecteurs.

intérieur de l'enceinte et les dimensions de l'évent d'accord (7 cm de diamètre) sont optimisés pour chacun des haut-parleurs utilisés. Réalisés sur cahier des charges Advance Acoustic, les boomers de 17 cm possèdent des châssis en aluminium et des membranes en papier traité pour offrir une plus grande neutralité sonore.

Les bobines mobiles en cuivre très pur, refroidies dans du ferrofluid, sont montées sur support capton. Idem pour les tweeters de 2,5 cm qui possèdent des membranes en tissu synthétique imprégné, en vue d'offrir une plus grande douceur et d'éviter toute agressivité. " Malgré le soin apporté à l'ébénisterie, le choix des meilleurs haut-parleurs, le résultat final sera déterminé par le filtre ! " indique Jean-Christian Gesson concepteur d'une technique de filtrage précise et rigoureuse respectant les phases électrique et acoustique. Le circuit de filtrage de l'UM 40 fait appel à des composants triés sur le volet, des selfs à air, condensateurs polypropylène et résistances céramique de précision. La conjonction d'un positionnement non rayonnant

des composants entre eux et de fréquences de coupure judicieuses permet de délivrer une modulation sans accident dans la courbe de réponse. Pour les plus technophiles : la pente du filtre passe haut et passe bas offre une atténuation de 12 dB/octave, sans oublier la présence d'un circuit de compensation de phase.

Utilisation

La capacité de ces enceintes à délivrer des fréquences graves charpentées risque fort d'exciter les résonances de votre local. Une solution pour vous affranchir de ce phénomène : éloignez les UM 40 des murs adjacents et utilisez les quatre cônes dorés pourvus d'un pas de vis qui viennent prendre place dans des inserts situés à la base de l'enceinte, en vue d'un découplage optimal.

Caractéristiques sonores

L'UM 40 est une enceinte colonne de haut niveau capable de reproduire la musique dès les plus basses fréquences avec un grand respect des timbres et une linéarité peu commune.

A un niveau d'écoute compatible avec un voisinage de bon aloi, le registre médium aigu file avec élégance, le médium rend hommage aux voix et le grave confère une assise certaine du message musical. L'absence de traînage est si évidente que les HP de la concurrence semblent lourds et légèrement livrés à eux-mêmes dans les registres grave et extrême grave.

L'image stéréophonique est correctement focalisée et ne présente pas d'excès dans les trois dimensions.

En un mot comme en cent, la restitution sonore apparaît globalement comme homogène et transparente, avec une dynamique qui ne se limite pas à un seul des registres.

Ecoute critique

Lors de l'écoute du disque de Ben Harper and the blind boys of Alabama (pressé chez EMI) sur le morceau There Will Be a Light, le grain de la voix légèrement éraillée de l'interprète se juxtapose avec élégance au chœur sans jamais prendre le pas sur ce dernier.

L'intelligibilité n'est pas la moindre des qualités de ces transducteurs attachants. Ces enceintes semblent parfai-

tement à leur aise pour reproduire une modulation au caractère tourmenté. Sur le disque de Rokia Traoré intitulé Bowmboï (pressé chez Indigo), l'écoute de la première plage, M'Bifo, laisse paraître toutes les inflexions de la voix de la chanteuse accompagnée du Chronos Quartet et de subtiles percussions disposées de part et d'autre de l'interprète. Les enceintes Advance Acoustic UM 40 rendent hommage au travail, proche de la perfection en l'espèce, effectué par le preneur de son.

A l'écoute de la Cantate Cessate Omai Cessate d'Antonio Vivaldi interprétée par Andreas Scholl et l'Ensemble 415 dirigé par Chiara Bianchini (pressé chez Harmonia Mundi), l'auditeur, plongé au cœur d'une scène stéréophonique de grande ampleur, perçoit une sensation de délicatesse et de retenue sur l'ensemble des registres.

L'agressivité est absente même sur les notes les plus hautes. Le délicat pincement des cordes effectué par les interprètes de l'Ensemble 415 prend une résonance nouvelle. Au fur et à mesure des écoutes, l'audiophile se trouve confronté à un cruel dilemme : faut-il préférer une enceinte qui embellit la réalité au risque de la travestir ?

Ou opter délibérément pour un transducteur dont le rôle se cantonne à retranscrire sans ajouter ou omettre la quasi-intégralité du signal collecté par la source et amplifié par une électronique idoine ? Nous avouons un penchant pour la deuxième école et situons l'enceinte Advance Audio au croisement de ces deux tendances.

CHRISTOPHE-EMMANUEL LUCY

FABRICATION ★★★★★

Quel que soit l'angle sous lequel les enceintes UM 40 sont mirées, elles demeurent exemptes de défauts.

MUSICALITE ★★★★★

Doux, sensuel, attachant et réactif, ce nouveau cru d'Advance Acoustic devrait trouver facilement sa place au sein de salons de musique classiques ou modernes.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Bien sûr, le segment de prix des Advance Acoustic passablement encombré, fait l'objet de luttes commerciales fratricides, mais il émane de ces enceintes un bouquet de saveurs auquel le mélomane pourrait bien succomber.

APPROCHE SYSTÈME



ENCEINTES
Advance
Acoustic UM40
Prix : 800 euros

LECTEUR
Cambridge 340
Prix : 290 euros

AMPLI
Advance
Acoustic MAP-103
Prix : 400 euros

PRIX DE
L'ENSEMBLE :
1 490 euros

Configuration numéro 1 avec les Advance Acoustic UM40

Lecteur Cambridge : Pour un prix totalement dérisoire, ce lecteur CD est un concentré de technologie comme l'illustre son convertisseur 24/96. Ce n'est pas parce qu'il est économique que ce lecteur n'a pas bénéficié des soins les plus attentifs lors de sa conception. Même à ce prix modique, le 340 possède des circuits spécifiquement conçus par Cambridge et un filtrage à ajustement symétrique et à très basse distorsion. Les composants incluent des condensateurs à film polypropylène.

Ampli Advance Acoustic : Advance Acoustic complète sa gamme d'amplificateurs intégrés par un nouveau venu qui se propose une fois de plus de défier les rapports qualité/prix. Avec 50 watts en classe A et une construction irréprochable, le MPA 303 est bien parti pour faire de nouveaux adeptes. Les composants viennent prendre place sur des circuits imprimés de qualité. Il est doté de quatre entrées haut niveau sur fiche RCA plaquée or et de borniers HP polyvalents. Doté d'une puissance abondante et d'un caractère généreux, l'Advance Acoustic ne devrait pas

être difficile à marier, même avec des enceintes colonnes de bon niveau.

Ecoute : Pour son prix très accessible, ce système offre une restitution sonore généreuse, riche. L'image atteint un excellent niveau de crédibilité et affiche un caractère holographique. Ce n'est pas la peine de fermer les yeux pour apprécier pleinement l'exactitude de la scène sonore, le respect des volumes ou la cohérence des différents plans. Aigu lumineux et riche, médium naturel et grave consistant assurent une reproduction au contenu consistant. On pourrait croire que ce système est placé dans une gamme supérieure à la sienne, tant par la puissance que par les prestations pures mais ce n'est pas le cas : il reste tout à fait abordable.



ENCEINTES
Advance
Acoustic UM40
Prix : 800 euros

LECTEUR
Marantz SA 8400
Prix : 1 000 euros

AMPLI
Thule IA60
Prix : 755 euros

PRIX DE
L'ENSEMBLE :
2 555 euros

Configuration numéro 2 avec les Advance Acoustic UM40

Lecteur Marantz : Quand nous avons écouté ce lecteur, nous pensions qu'il coûtait beaucoup plus cher que son prix réel et pourtant, c'était déjà une affaire. A 1 000 euros, on peut à juste titre considérer que c'est un lecteur absolument incontournable. Le SA8400 est transparent... Sa scène sonore très profonde permet d'accéder à un panorama superbe et grisant. La bande passante est étendue, avec un grave ferme et vigoureux, un aigu doux et lumineux et un médium qui ne laisse pas de doute sur ses qualités de cohérence et d'homogénéité. Voilà immanquablement la nouvelle coqueluche des systèmes audiophiles à prix budget...

Ampli Thule : Superbe fabrication industrielle qui ne mérite que des louanges, avec en prime l'esthétique si particulière du constructeur Danois. Le Thule est sobre, relativement puissant, très moderne et entièrement télécommandé. L'équilibre tonal est cohérent, ouvert, transparent et doux à la fois, le Thule est l'un des rares appareils de sa catégorie à accéder à un tel niveau de

transparence. Superbement focalisé, large et profonde, le Thule offre une image très précise et de toute beauté.

Ecoute : Dès les premières notes d'écoute, ce système dévoile un tempérament très volontaire. La bande passante est bien étendue à ses deux extrémités. Le comportement dynamique est excellent. L'équilibre tonal est droit, clair diront certains, pas toujours habitués à entendre autant de détails et de micro informations sur une chaîne de ce prix-là. La spatialisation est très justement proportionnée et dénote une agréable propension à envelopper totalement l'auditeur, privilégiant légèrement le premier plan. Chaque composante est bien présente avec une sensation de reproduction transparente, directe vers l'auditeur.