



# ADVANCE ACOUSTIC

## Intégré «tout-en-un» EZY-8

Le constructeur Advance Acoustic lance un nouvel intégré EZY-8 «tout-en-un» plutôt original. En effet, il se hisse au-dessus de la mêlée actuelle de ce type d'électroniques avec sa station d'écoute pour iPod et une connectique variée, lui autorisant la liaison avec des supports de données virtuelles comme les clés USB ou les cartes mémoires, et un schéma audio associant tubes et transistors.

Cet appareil nous propose un véritable concentré de la philosophie d'Advance Acoustic que nous avons déjà appréciée il y a quelques années avec la MIP Station, premier dock réellement Haute Fidélité pour iPod, avec interface à tubes spécialement étudiée en tenant compte des caractéristiques du baladeur d'Apple. Depuis, le catalogue du fabricant s'est considérablement élargi. Le design français et l'efficacité des méthodes de fabrication asiatiques lui ont permis de dérouler toute une gamme de matériels de haute qualité à des prix imbattables. Et il est toujours amusant de couvrir un salon où expose Advance Acoustic, car c'est systématiquement une occasion de rencontrer Jean-Christian Gesson, concepteur inspiré et prolifique, qui vous présente avec une inébranlable gentillesse les derniers prototypes et les nouveautés sur le point d'être lancés.

*Télécommande très complète et par ailleurs compatible avec l'iPod et les autres produits Advance Acoustic.*

### L'intégré pour toute la famille

L'EZY-8 intègre un lecteur de CD, un tuner, un dock pour iPod, un port USB et un connecteur pour carte mémoire. Le châssis est reconnaissable entre tous, il porte la signature d'Advance Acoustic, avec sa face avant adoptant un mélange d'aluminium brossé et anodisé noir. Le capot est en tôle pliée noire et la structure est un treillis métallique vissé.

La face avant reçoit sur sa gauche le dock et le connecteur pour carte de type SD, MMC ou Memory Stick toutes acceptant des fichiers MP3. La partie centrale est occupée de bas en haut par un afficheur, la trappe du lecteur de CD et six boutons poussoirs dont la mise sous tension et les commandes du lecteur. La molette de réglage de volume et une prise jack 6,35 mm pour casque occupe la partie droite. A noter que le volume et les différentes fonctions du lecteur sont accessibles par la télécommande à infrarouge

#### Caractéristiques techniques

- ▶ PRIX : 990 €
- ▶ POIDS : 11 kg
- ▶ DIMENSIONS : 440 x 350 x 110 cm
- ▶ PUISSANCE : 2 x 80 W RMS sous 8 ohms
- ▶ BANDE PASSANTE : 10 Hz - 50 kHz
- ▶ DISTORSION : < 0,15 %
- ▶ RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT : > 90 db
- ▶ ENTRÉES : 4 x RCA, 2 x numériques [optique et coaxiale RCA], 1 x dock iPod, 1 x USB, 1 x slot cartes SD/MMC/MS
- ▶ TUNER : AM, FM, RDS, PTY, 30 présélections
- ▶ SORTIE : 1 x «pré out»
- ▶ DISTRIBUTEUR : Advance Acoustic (cf p. 130)



fournie, par ailleurs compatible avec l'iPod. Le dock pour iPod sert également à recharger la batterie du baladeur.

La face arrière est équipée de 4 entrées RCA et d'une sortie «pré out» sur RCA, de quatre fiches haut-parleurs, de deux entrées numériques soit une coaxiale sur RCA et une optique Toslink, et des prises antennes AM et FM pour le tuner.

### Inside EZY... Une électronique hybride tubes/transistors

L'architecture interne est très soignée. Le lecteur de CD est monté dans un boîtier métallique de blindage pour limiter les interférences avec le circuit haute tension du préamplificateur à tubes. Un convertisseur MTK DAC 24 bits/192 kHz traite les données numériques en provenance du lecteur et des entrées numériques. En arrière du lecteur se tiennent la carte de préamplification avec deux doubles triodes 12AX7, les circuits d'amplification de puissance à base de transistors bipolaires complémentaires à fort courant (Toshiba 2SC5200 et 2SA1943) montés sur deux radiateurs verticaux et aidés dans le refroidissement par un petit ventilateur soufflant dans les ailettes, la carte de traitement des entrées analogiques et numériques et le tuner en boîtier blindé. De part et d'autre du lecteur se trouvent le transformateur torique non blindé et les circuits de redressement, filtrage et régulation. Enfin, le jack casque et le potentiomètre motorisé achèvent l'équipement audio interne.

### A l'écoute

Raccordé à nos enceintes repères à haut rendement, nous avons écouté l'EZY-8 à partir de nos CD habituels afin de juger des qualités de restitution de l'appareil, les circuits de préamplification et d'amplification étant communs à toutes les sources. L'absence de cordons de modulation externes évitera les questions existentielles de l'influence des câbles sur la restitution. D'emblée se dégage une impression de bande passante très étendue aux deux extrémités, avec une assise confortable et un filé soyeux dans le haut du spectre sonore. Les timbres sonnent de manière tout à fait crédible sans altération audible des couleurs tonales même à fort niveau. L'EZY-8 a une aptitude indéniable à fouiller le message, il étale devant l'auditeur une

scène sonore aux dimensions convaincantes bien qu'un peu tassée en profondeur. Du coup, l'écoute de musique acoustique (jazz, pop) procure cette agréable sensation d'être un peu plus proche de l'interprète qu'à l'accoutumée. Sur les masses orchestrales et l'opéra, l'EZY-8 assure en termes de rapidité sur les attaques et les retombées de notes. La restitution est ainsi très propre et bien articulée avec cependant une légère tendance à la clarté facilement identifiable sur certaines pistes d'opéra comme le *Si Mi chiamano Mimi* tiré de *La Bohème* de Puccini et interprété par Angela Gheorgiu. Les envolées de la soprano se développent avec une présence prononcée mais sans jamais être agressives.

Sur *L'Apprenti Sorcier* de Paul Dukas, le Cincinnati Symphony Orchestra se déploie devant l'auditeur avec une impression d'aération satisfaisante entre les pupitres. Les percussions semblent plus proches de nous, mais cela ne dénature pas la restitution inspirée du chef Jesus Lopez-Cobos. La lisibilité montre toutefois quelques signes d'imprécision lorsque le message devient complexe et il devient plus délicat de discerner les différentes lignes mélodiques. L'EZY-8 affiche une belle vitalité en termes de capacités dynamiques, notamment à en juger par la puissance et les écarts de niveaux délivrés sur les impacts (timbales, cymbales).

*L'agencement interne est propre et bien pensé. La mécanique de lecture CD est enfermée dans un boîtier métallique, le tuner est blindé et les circuits numériques sont situés à l'opposé des étages d'amplification (radiateurs en bas).*



### Conclusion

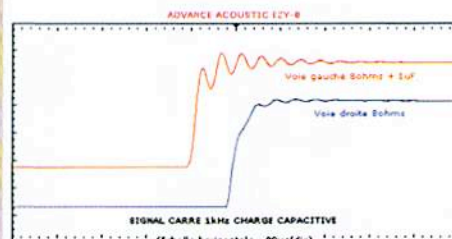
Cet EZY-8 s'avère un excellent compromis pour celui qui rêve d'un équipement complet capable de restituer la musique avec élégance sans pour autant exploser sa tirelire. Pour moins de 1 000 €, ce «tout-en-un» vous offre un lecteur de CD, un tuner, du tube, du transistor, une liaison iPod et la possibilité d'écouter vos MP3 sur clé USB. La fabrication est très soignée, la qualité des composants bien au-dessus de la moyenne, que demander de plus à ce prix ?

Pierre-André Viollet

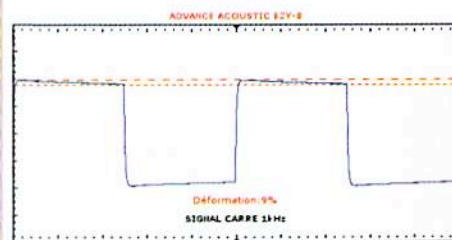
## EN DIRECT DU LABORATOIRE >

### Mesure Intégrée Advance Acoustic EZY-8

Puissance en régime :	
- continu :	2 x 79 W / 8 Ω
- impulsif :	2 x 92 W / 8 Ω
Distortion	
à mi puissance	0,063 % (100 Hz)
	0,098 % (1 kHz)
	0,076 % (10 kHz)
Temps de montée	10,7 μs
Rapport signal/bruit	81 dB / 90 dB(A)
Déformation sur signal carré à 40 Hz	85 %



Réponse sur charge capacitive à 1 kHz  
Impulsion manquant d'énergie, amortissement perfectible.



Réponse sur signal carré à 1 kHz  
Faible déformation du signal, carré bien reproduit.