

DEPUIS PLUSIEURS MOIS, LE CONSTRUCTEUR FRANCAIS ADVANCE ACOUSTIC NOUS ETONNAIT SURTOUT PAR SES NOUVELLES ELECTRONIQUES. ON EN AURAIT PRESQUE OUBLIE QU'IL ETAIT, AVANT TOUT, CONCEPTEUR ET FABRICANT D'ENCEINTES ACOUSTIQUES. LA NOUVELLE GAMME ELYSEE, AVEC CE MODELE HAUT DE GAMME EL 250, VIENT FORT A PROPOS NOUS RAPPELER A L'ORDRE.

Advançe Acoustic propose donc trois nouvelles enceintes acoustiques, réunies sous le nom d'Elysée. Il s'agit d'une enceinte de bibliothèque et de deux colonnes, dont nous essayons ici la plus grande et la plus sophistiquée. Notons cependant, dès à présent, que les prix ont de quoi séduire ! Là où les modèles colonnes testés dépassent maintenant allégrement les 5000 euros la paire, Advance Acoustic annonce la petite deux-voies à moins de 800 euros la paire, la petite colonne à moins de 2000 euros, et cette Elysée EL 250 à moins de 2600 euros la paire. Nous serions presque tentés d'écrire que, par rapport à la concurrence directe, c'est deux pour le prix d'une !

Car la présentation est réellement magnifique. Le modèle essayé bénéficiait d'une finition en laque piano noire, parfaite ; on pourra aussi préférer un placage bois en merisier véritable. L'EL 250 est une enceinte trois voies, présentant comme première particularité la présence de son boomer sur son flanc intérieur. Les deux enceintes sont donc forcément appairées. La caisse adopte également une forme désormais très répandue, avec des parois latérales s'incurvant doucement vers l'arrière, et permettant de lutter ainsi efficacement contre les ondes stationnaires (mais Advance a d'autres cordes à son arc pour ce faire, comme nous le verrons plus loin...). Tous les haut-parleurs sont des modèles spécifiquement développés par le constructeur français. L'aigu est confié à un tweeter à dôme en aluminium, avec un châssis également en aluminium moulé de forte épaisseur, dont la fixation sur le baffle est très soignée afin de perdre aucune micro-information pour cause de vibrations

parasites ; c'est, selon le constructeur, un point très important. Pour le médium, Advance Acoustic reste fidèle à une solution qui a maintes fois fait ses preuves. Il s'agit d'un haut-parleur de 17 cm de diamètre, à membrane en papier traité, monté dans son volume clos indépendant et travaillant ainsi, presque, si l'on peut dire, comme un haut-parleur large bande. Ce choix s'explique aussi par le fonctionnement original du haut-parleur de grave, comme nous le verrons un peu plus loin. Signalons simplement, pour conclure cette présentation, que l'EL 250 bénéficie du bicâblage, via un bornier de très haute qualité en face arrière. Enfin, l'enceinte repose sur un socle découpé, avec quatre pointes fournies d'origine et dont Advance Acoustic recommande l'utilisation quasi obligatoire, pour des résultats parfaits.

UN PROCEDE ORIGINAL POUR LE GRAVE

Nous n'avons pas encore parlé du grave, car celui-ci mérite quelques explications particulières. D'un point de vue classique, il est reproduit par un haut-parleur de 25 cm de diamètre, utilisé en bass-reflex, avec un évent débouchant classiquement à l'avant, largement sous les haut-parleurs médium et aigu. Sa première originalité, nous l'avons vu, réside dans le fait qu'il est monté sur le côté intérieur de chaque enceinte, ce qui au passage permet à celles-ci de conserver une fine élégance. La seconde particularité – plus rare – concerne la fréquence de coupure choisie. Elle est en effet très basse, puisque placée à 70 Hz. Il s'agit donc, pratiquement, d'un caisson de grave intégré. Voilà qui explique le choix d'un haut-parleur de médium de grand diamètre,



ADVANCE ACOUSTIQUE ELYSÉE EL 250

Retour aux SOURCES

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 2 590 euros la paire
Dimensions :
 250 x 1 210 x 450 mm
Réponse en fréquence :
 25 Hz-21 000 Hz
Efficacité (2,8 V/1 m) :
 89 dB
Impédance nominale :
 6 ohms
Fréquences coupure filtre :
 70 Hz et 2,9 kHz
Puissance maximale crête :
 350 W

ce qui d'ailleurs présage une excellente homogénéité pour la reproduction du médium dans son intégralité. Mais ce n'est pas tout ! Advance Acoustic a en effet inventé un système d'élimination des ondes stationnaires particulièrement ingénieux. Il l'a baptisé BSW, pour Breaking Stationary Wave (nous ne voudrions pas paraître trop chauvins mais, venant d'un constructeur français, il eût été sympathique de lui trouver un nom qui puisse aussi se décliner en français, genre COS ou BOS (casseur ou briseur d'ondes stationnaires)... Il s'agit en pratique d'une tige en acier remuant librement, comme un ressort, au bout de laquelle est fixée une sorte d'œuf en caoutchouc semi-réverbérant. Lorsque la pression interne est élevée, et les ondes stationnaires importantes, l'œuf se met à bouger, modifiant ainsi constamment la forme et la propagation des ondes dans le volume interne de l'enceinte. Ce qu'il y a de très futé dans ce principe, c'est qu'il fonctionne comme un véritable asservissement acoustique : plus il y a d'ondes et de pression, plus il bouge et est efficace ; mais, si rien d'important ne se passe dans l'enceinte, il reste immobile, et donc parfaitement neutre. De plus, il ne modifie en rien la capacité du volume interne, et n'impose aucune contrainte directe au haut-parleur proprement dit, tout en ne présentant qu'un très faible temps de réponse, négligeable vu les fréquences en jeu.

ECOUTE

Timbres : Les premières impressions dénotent un caractère extrêmement neutre, essentiellement basé sur un médium précis et très présent, à partir duquel viennent agréablement s'articuler les deux extrémités du spectre, grave comme aigu. En utilisant cette image, nous ne voudrions pas que vous pensiez que les trois zones principales – grave, médium et aigu, restent comme détachées les unes des autres. Au contraire ! Cela s'accompagne d'une homo-

généité naturelle que l'on ne pourra jamais prendre en défaut. L'aigu reste fin, précis, sans trace de coloration ou d'insistance déplacée. Le grave est particulièrement étonnant. On pourrait penser tout d'abord qu'il est presque trop effacé, trop « distant ». Et puis, en enchaînant les disques, on se rend compte que, en fait, il se veut lui aussi très naturel et parfaitement en place. De ce point de vue, le choix d'une coupure particulièrement basse et le système exclusif BSW semblent s'accorder à merveille. Nous avons toujours quelques craintes en ce qui concerne la présence d'un boomer débouchant bas, sur le côté des enceintes. Eh bien, ici, elles ne sont absolument pas fondées. Ajoutons enfin que la précision du médium permet de choisir la source et l'électronique associées en toute connaissance de cause, car le caractère de chacune est immédiatement sen-



Derouet En présentation toutes les plus grandes marques
Home Cinéma & Haute Fidélité
Innovation Image & Son
 29, rue Custine **www.derouet.fr** Tél. 01 42 23 16 00
 75018 PARIS derouet@wanadoo.fr Métro Jules Joffrin

	Toute la gamme en écoute
ROKSAN Roksan Caspian Kandy	Vincent
	VILSON AUDIO Sophia Duette
Intosh En écoute permanente	
T+A En écoute permanente	BaW Nouvelle gamme 600/XI/700/CM
MERIDIAN En écoute	audio research
NAD	ELECTROCOMPANET
ROTEL	Focal JMlab Electra be/S
Cabasse Karissima Baltic Egea III Iroise III MT30 MC40	PRIMA LUNA série Dialogue et Prologue
DIYAUDIO Gamme Genese, Esprit EX, Magellan	Project THORENS
marantz Marantz Premium	MUSICAL FIDELITY
KEF Série référence XQ IQ KHT	STAX

Service VPC Expedition dans toute la France
www.derouet.fr
 Advance Acoustic - Athom - Audio Vector - BC Acoustique - Bose
 Canton - Boston - Cambridge - Cavin - Cosmance - Davis - Decca
 Divitech - Elac - Elipson - Galin - Harman - Kardou - Jamo
 JM Lab - Marantz - Kef - Klipsch - Mission - Nordone - Pioneer
 Ortofon - ProAc - Quadral - Ridel - Tannoy - Thorens - Toshiba - Velodyne...

ADVANCE ACOUSTIQUE ELYSÉE EL 250



Le boomer est déporté sur le flanc interne de chaque enceinte, selon une technique désormais répandue

sible. Ce qui, pour nous, est un bon point supplémentaire.

Dynamique : L'EL 250 est une enceinte très dynamique, en ce sens qu'elle est capable de supporter des puissances élevées et de reproduire un niveau sonore tout aussi important. Inversement, toutefois, elle a semble-t-il besoin d'une électronique qui la « tienne » parfaitement ou qui, en tout cas, sache la « remuer » sans difficulté. Ce n'est qu'à cette condition qu'elle délivrera toutes ses subtilités, notamment pour le suivi mélodique parfait. La bonne nouvelle, c'est que l'excellente tenue du médium permet de démêler les lignes sonores les plus enchevêtrées, avec une remarquable lisibi-

lité. Les amateurs de musiques modernes apprécieront.

Scène sonore : Grâce une fois de plus à la qualité du médium, la scène sonore présente une précision remarquable. Des enregistrements avec une voix centrale (voix, pas voie !) proposent celle-ci avec une hauteur et une taille vraiment naturelles, d'où la réflexion (bien connue, certes...) de certaines personnes assistant aux écoutes : « Il chante vraiment dans la pièce. » Cela pourra paraître stupide à certains, mais c'est bien un élément essentiel pour une reproduction haute fidélité digne de ce nom. D'autre part, si vous avez la chance de posséder une pièce de grandes dimensions, vous constaterez que les EL 250 sont parfaitement capables de s'exprimer dans de vastes espaces. C'est peut-être même dans ces conditions, avec un niveau sonore déjà élevé, qu'elles donnent le meilleur d'elles-mêmes.

Transparence : La transparence générale de la reproduction sera sensible aux éléments électroniques associés. Ne comptez pas sur les EL 250 pour éclaircir des timbres bouchés, détourner systématiquement l'aigu ou afficher une reproduction sonore particulièrement éthérée. Au contraire, elles ont manifestement été conçues, une fois de plus, pour faire preuve de la plus grande neutralité possible. Le couplage avec l'amplificateur, ou même la fluidité naturelle de la source écoutée ont donc un rôle important pour la transparence finale. C'est un choix de conception qui garantit d'ailleurs l'absence de toute lassitude au fil des écoutes. Cela dit, la notion d'intelligibilité et de reproduction des plus fins détails est bien présente avec de bonnes électroniques, comme celles que nous avons retenues pour l'essentiel de nos écoutes...

VERDICT

Contrairement à d'autres marques, Advance Acoustic ne cherche pas, avec cette nouvelle enceinte, à imposer sa propre vision de la reproduction sonore. Au contraire, en utilisant des principes acoustiques immuables, il garantit simultanément un équilibre et une homogénéité remarquables, en toutes circonstances. Cela ne l'empêche d'ailleurs pas d'innover de manière intelligente. Force est de reconnaître que le grave est bien présent, mais avec une discrétion, si nous osons dire, que

SYSTEME D'ECOUTE

Source :

lecteur CD Rega Saturn

Electronique :

ampli intégré Icos Fado Init

Câbles :

Hi-fi Câbles & Cie

Thot (modulation)

et Super Maxitrans (HP)

nous n'avons rencontrée que sur des modèles beaucoup plus compliqués, équipés de très gros haut-parleurs de grave parfaitement chargés. Mais, par-dessus tout, et fort de sa puissance industrielle désormais établie, Advance Acoustic propose cette Elysée 250 à un prix vraiment surprenant. Il nous paraît bien difficile de trouver une enceinte réunissant autant de qualités, dotée d'une si belle finition et capable de remplir de grandes salles, à un prix aussi doux.

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

